(AÑO ...) Buenos Aires, Viernes 1o. de Octubre de 1920 ...RTE PAGO

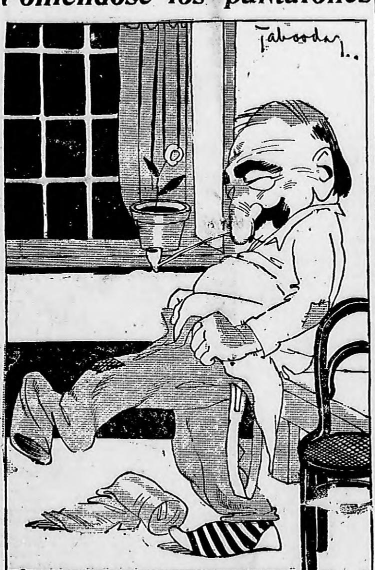
DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6900
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Poniéndose los pantalones



En la provincia de Buenos Aires se está repitiendo el episodio de Herodes y la degollación d los inocentes. Hace el papel de rey de Judea obligado, don José Camilo Crotto, quien, al fin, se ha decidido a colocarse los pantalones.

Los veintiocho o treinta meses de gobierno del viejo amigo de Alem, de De Madrid y demás compañeros de las patriadas, han transcurrido en una serie de episodios grotescos, más dignos del tablado de la farsa, que de la vida institucional del primer estado argentino. El señor Irigoyen se ha obstinado en cometer, a su omnimoda influencia, a todos los gobernadores, en parte por satisfacer su vanidad y su espíritu prepotente, y en segundo lugar para acabar y perfeccionar su sistema de unicato absorbente, con vistas a la perpetuación en el mando supremo, que ya prepara con la designación de su sucesor.

Es elemento indispensable para lograr el triunfo de su dictadura que todas las provincias, estén, en su mano, apretadas en un solo haz.

Croto es uno de los que le han fallado y, por algo, tuvo la intuición de lo que sucedería fatalmente, recordemos que Irigoyen se opuso durante mucho tiempo a su elección como gobernador de Buenos Aires. Crotto es depositario de muchos secretos, relativos a la actuación del Peludo, con respecto al viejo caudillo radical, al infortunado Alem, víctima de sus "amigos" y parientes, antes que de sus contrarios; ese es el secreto del odio indio que le profesa Hipólito Irigoyen...

No es extraño que haya procurado, en todo momento, eliminarlo a Crotto con medidas indirectas, provenientes de su astucia de gaucho alzado. A ello obedecen las numerosas argucias puestas en juego, sus solapadas intrigas con la traidora legislatura y sus amenazas tonantes de excomunión.

El hecho de dejar sin presupuesto a la provincia, es una de las tantas hostilidades subterráneas del Apóstol. Pero el tiro, en vez de salir por la boca, ha salido por la culata y los legisladores, por su misma obstinación, tendrán que recurrir a los buenos oficios de los usureros si es que quieren cobrar sus dietas.

Hay que reconocer, que ahora Crotto ha vuelto por sus fueros, reivindicando un tanto el prestigio que había perdido en sus tocamientos con el Apóstol. Si sigue la buena ruta, puede que se salve: nos comprometeremos a protegerle y a salvarle la vida, pero que siga así "e sinon non", como decían los aragoneses al rey de España al hacerle jurar sus fueros.

Tiranía de la anglo-fobia

LOS ROBOS EN LOS FERROCARRILES

Está pasando una cosa sumamente curiosa, con los recuerdos y reminiscencias que ha dejado tras de sí, la atroz masacre de 1914-18 que provocó el delirio insano de la casta militarista de Germania.

Los mismos alemanes, los vencidos en la guerra, han ido olvidando apesar del corto lapso transcurrido, el recuerdo de su verguenza y eso se nota precisamente en Alemania. Por raro contrasentido, los alemanes residentes en el extranjero y en grado mayor, los germanófilos de toda laya, nacionalidad y categoría están todavía con sangre en el ojo y no quieren convencerse de que fueron derrotados sus ídolos.

Para muestra un botón: Von Uriburu, quien todavía no cree en la debacle del Marne...

Esa terquedad perenne se exterioriza de muchas maneras, no sólo en disquiciones apologéticas sino en furibundos ataques contra todo lo que tenga atingencia con los países y súbditos ex-aliados. Así "L'Ognon" dedica diariamente las plumas de sus escribas, peninsulares trogloditas, todos enemigos personales de Bélgica, Francia, EE. UU., Inglaterra, etc. para llenar un espacio variable entre dos y tres páginas, que deben ocuparse con injurias e insidias contra aquellos países y sus intereses.

Así ayer, "L'Ognon" se ocupa, en luengas columnas, de los escandalosos robos que suceden en los trenes; robos que, fatalmente, versan sobre encomiendas postales; cita casos a porrillo, cuya autenticidad no ponemos en duda, merced a la detallada documentación que allí se dá, por lo tanto nos adherimos, bajo su responsabilidad, a la idea de que los trenes son una sucursal de la Sierra Morena.

Pero, en cambio, discrepamos en cuanto a las consecuencias. Allí nada tiene que ver Inglaterra, aunque sean ingleses los capitales de las empresas ferroviarias. El lugar donde van las encomiendas postales, es el wagón especial, del "Correo" de cuyo cuidado y vigilancia se encarga un funcionario radical, es decir, cualquier estafetero súbdito del abrílico Guiffra.

Si se roban encomiendas postales y se viola correspondencia, será por culpa o negligencia de los empleados del Correo, ahora bien, ¿qué tendrán que ver en eso los ingleses?

¡Vamos culminando!

El apostol "salaberrea" un proyecto oprobiosó

VER PARA CREER: PAGINA 2146 DEL DIARIO DE SESIONES DE LA CAMARA, AÑO 1916.

Poco a poco se va extendiendo la nueva escuela financiera iniciada por el conocido grupo comercial de las tres S.—Saguier, Segura, Salaberry —. Parece que el apetito viene comiendo... azúcar y que eso de los "permisos" y "presentaciones" no es una algo esporádico ni aislado sino un síntoma o exponente de las épocas que corremos.

Ahora, cuando uno menos se piensa, se le "salaberrean" las medias, aun teniendo los botines puestos y con polainas de hebillas. No hay de que extrañarse si el ejemplo viene de las alturas, pues es sabido que la imitación de los poderosos, es lo que enseña a vivir a los chicos.

El Peludo no ha querido quedar postergado en la materia, y destrás de un ministro, de un senador, etc...

"L'Epoca" y "La República" le dedican sueltos apologéticos, mejor dicho, injundios a dos columnas, a un proyecto de reforma del Código de Comercio, por el cual se modifica el art. 855 del mismo, atribuyéndole la gloria, la iniciativa, la redacción y la idea al sublime apóstol... Pero "minga" como diría el castizo y pulcro señor de Rodeyru: eso ha sido sacado, textualmente,—entiéndanlo bien señores peludistas—copiándolo y plagiándolo de un modo escandaloso, con la mayor impudicia, de un proyecto presentado hace cuatro años por tres diputados del "Régimen", precisamente por los señores Rodolfo Moreno (h.), Leopoldo Sosa y Pérez Virasoro...

Si alguien duda de esta afirmación que lea el "Diario de Sesiones" de la cámara de diputados, correspondiente al año 1916, y en la página 2146...

Amigo Peludo: A "salaberrear" a los caminos!...

¿Y la mayoría radical?

Minga! En la sesión de la noche en diputados, la mayoría estaba compuesta por los diez legisladores socialistas, ¡y que se joroben las matemáticas!

Ellos pedían continuamente la palabra y ellos la tomaban sin pedirla, provocaban interrupciones e interrumpían a su vez para entorpecer la sanción de las pensiones. En vano los otros sectores de la cámara rechazaban sus mociones y cerraban el debate. En vano sonaba la campana de alarma y las pensionistas intentaban atraer con sus miradas al elemento joven del soviet. Ni el mismo Bunge, cuyo tinte capilar lo aproxima al sensualismo según la ciencia, cejó en su empeño de que las pensionistas se vieran forzadas a practicar una obligada "huelga de hambre". ¡Quien sabe si en el fondo no había una torcida intención!

Lo cierto es que la mayoría radical desapareció ayer vencida por el soviet.

Morirás como has vivido..

La gran cámara baja elegida por el sufragio libérrimo, terminó ayer a las 23.35 sus tareas. Pudo sesionar 25 minutos más, pero no lo creyó necesario. ¿Para qué? Apenas si han quedado a la orden del día esperando sanción seis leyes de legislación sobre obreros, más de treinta proyectos con despacho de comisión y 300 pensiones, entre civiles y militares. En toda una sesión que empezó a las 14 y 30, hasta cerca de media noche, sólo se sancionaron unas 40 pensiones. El resto del tiempo fué, como siempre, en palabras. Ha sido un final digno del período transcurrido. Jamás se ha macaneado con mayor abundancia y ha rendido menos obra útil.

Bien es verdad que en cambio, esta cámara sólo cuesta gracias a los 38 diputados más o menos 648.000 pesos en dietas, amén de las comidas...

Hacia el monte de las aceitunas

Y Jesús se ubicó "breeches" color gris perla y abundante americana del mismo color. Y de yapa, cubrió su divina azotea con un chambergo tipo Juan Pablo Echagüe, del mismo color de la pamelita que gasta el muy robusto Merlini Carlo. Y este Jesús no era el de Nazareno. Era otro Jesús, vale decir otro Pérez. Era Jesús H. Paz, uno de los ases del foro argentino.

Y a falta de una palma, Jesús H. Paz empuñó una fusta. Con "breeches" y con polainas de cuero de Gallegos Marrano. Y siguió viaje, de correcta infantería, rumbo al perfumado bajo Belgrano.

Con el sol en alto—era en la mañana de ayer—llegó a destino: al venerable stud del arcaico compositor don Pepe Romay. Golpeó y le abrieron.

—Oye, viejo Romay, ¿tienes un asno?

—Minga, doctor. Más si por un burro recorres este bajo Belgrano, os diré, doctor, que en la Casa de Desgobierno, hay uno.

—Pero no es de andar....

—¿Y para qué sirve ese asno ejemplar, doctor?

—Para cargar con el fardo de la nueva escuela diplomática. Bueno. A falta de ministro, ¿tienes un rocinante?

—Y dos, doctor.

—¡Superior! Tu, viejo, te enhorquetas en uno, en el más bajo, y yo, en el otro. Y de hoy en más, tú serás mi escudero oficial. Buena paga tendrás, viejo. ¡Adelante!

Y montados, salieron por esas calles del bajo Belgrano, al tranco.

—Vamos a Olivos, doctor. ¿Se anima?....

—Sea, viejo Romay.

No llegaron a Olivos, do oficia el "prete" Pepino Calello Pontoriero, cliente de CRITICA, pero en cambio, en uno de los recreos de Vicente López, se le afirmaron al vermouth, con lujo de aceitunas.

Y los pacíficos vecinos del bajo de Belgrano, en el día de la fecha, volvieron a enfocar a Jesús seguido de su escudero.

Jesús H. Paz, se entiende.

La voz de "Alpargata"

Está vez vino a nosotros. Y vino sin soda y rigurosamente enlutado.

—¿Deceso de algún miembro de su familia, amigo "Alpargata"?

—Ha caído mi jefe.

—¿De pie?....

—Ha caído de su pedestal. Pero hay caído peleando, en buena ley, y no como un tuerto Gómez o como un flojito Scapa Beiró. Mi jefe Tamborini acaba de perder el clásico Presidencia del comité de la capital. Por una "zabeca". Han tenido que emplearse los acólitos de ese mocito Barrera Nicholson, actualmente pasajero de 1a. clase de un piróscafo ibérico. ¡Pobre mi jefe!

—También perdieron la vice 1a...

—¡Si por poco perdemos hasta las ganas de comer!... Otro "calabria" en danza....

—¿Se refiere usted a Bottinelli?...

—Más claro.... échele una media suela.

—¿Qué opina usted del yugoeslavo Bussich, vice 2o?

—Opino que el dálmato Bussich es lo mejorcito del lote ganador. Se baña.... Y eso ya es algo. Además se viste discretamente, y aunque se domicilia "inta Buca", no comulga con Selén. ¿Qué me cuentan de mi trajecito de luto?

—¿Donación de Julio Petronio Silva?

—No; me lo emprestó Miguelito Costa, el de la funeraria de Belgrano....

La danza de los millones

El apetito insaciable de los reparadores del ministerio envió ayer dos proyectos más al congreso. Por uno pide 50 millones de pesos y por el otro 15 millones. Con ellos se edificaría casas para obreros y para empleados de policía respectivamente.

¡65 millones de pesos en danza! ¡Or felices intermediarios! ¿Cuánto irán a cobrar por "coimisiones", reconocida la esplendidez con que las tasa el ministro Salaberry?

La cena de los apòstoles

En el gran "salón Bonorino". Un oprobioso:

—¿Paté de foi de vielá-gallo?

—No, señor diputado, de ganso radical, pero guárdeme el secreto.

Maidana saborea el segundo plato de "sesos a la manteca negra".

—¡Como le gustan los sesos, colega!

—No mucho, amigo Beiró, pero los como con confianza porque sé que no pueden ser de peludo.

—¿Le sirvo unos "suspiros de monja, Dr. Rodeiro?

—¡Guárdelos para nuestro colega Bas!

La lengua del padre de la patria, peleaba denodadamente por sacar un trozo de "filet" ubicado entre el 1o. y el 2o. molar, extrema izquierda.

—Aquí tienes escarbadientes, mi diputado.

—Gracias che, ya tengo.

PELUDO SECUESTRADO

Ya nadie puede verlo
Al peludo llorón y espiritista....
Hay más de un pesimista
Que asegura,
Con la mayor frescura,
Que el médico alienist
Que le asiste
Dice, con gesto triste,
Que ya no tiene cura.

Se habla de surmenage..
Si es así, el caso es raro,
Pues infiere
Que sería el primero
De cansancio en cerebro que está en
(paro.

Forman inmensos montes
Los expedientes que reclaman firma
Y todo el mundo afirma
Que hay órdenes de pago, polvorien-
(tas,
De facturas y cuentas
Llenas de telaraña,
Víctimas todas estas de la maña
Y la abulia que gasta su excelencia
Imbuído de sapiencia!

La casa donde mora
El asnorio sumiso y obsecuente
Es donde son ahora
Los acuerdos eternos de gaticas
Y en los que el presidente
Es sólo el que platica...
Luego bajan la frente
El cadete, Sandalio y sus compinches
O sean los seis pinches
Que, agregados a Asnorio,
Completan el emporio
Causante de trastornos y bochinches.

Ya no hay nada que hacer con estos
(gatos...
Todo lo han subvertido
En nombre del patético partido
Que tiene como emblema
En la frente un enema
Y un peludo llorón reblandecido.

Vadarkablar.

El día del escribano lusitano Enrique Martín Ruas

1o. de octubre—Nos largamos a la vizcachera do intelectualmente produce ese rival del sintético Ernesto Quesada. Porque Enrique Martins Ruas, ¡señores!, el "finchado tenente" de la guardia periodística, es muy capaz de escribir siete columnas de "La Prensa", por ejemplo, y de yapa, pedir el barato de la confección del editorial. ¡Cha, qué lusitano más larguero!...

Le encontrámos en mangas de camisa, meta y ponga, luciendo un escote un anto pecaminoso, diría Jorgito Cabral.

— Qué dice vuasé

—A felicitarlo, don Enrique, anticipándonos al 5 de octubre. ¡Vengan esos cinco!

—Moito obrigado... y Pampa.

Nos hizo un chiste, y le llamamos al orden.

—¡Siga su línea, "finchado tenente"!

—Aniversario da implantasao da República Portugueza.

—¿Hay garufa?

—¡Moita garufiña! Mañana estamos de fiestiña en el Centro Republicano Portuguez. Soirée selecta conmemorando a 10.o. aniversario da implantasao da gran República Portugueza. Programa cafisho, con sesón solemne. Atienda, vuasé: hymnos argentino y portuguez pela orchesta; discurso alusivo ao acto, pelo presidente do centro; otro discurso pelo gaita Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

—¡No jorobe, che! ¿El Perojo?...

—Le advierto, vuasé, que un portuguz, no anda con grupos.

—Conforme. Siga con los "pelos".

—"Os violinos", declamasao pela gentil mínima Lydia Cassanella y a comedia em 1 acto de Velloso da Costa, "Lisón aos glumentos", con una distribusao pistonuda. Despoés, baile a toda orchestra.

Y el robusto "vuasé", agradecido, nos invitó con "viño da cebada", vulgo cerveza.

El match Firpo-Rodríguez

Las exigencias de Firpo juzgadas por un diario uruguayo—La cláusula de "Knock-out"

Un colega de la vecina orilla analizando las condiciones del asalto entre Angel Rodríguez y Luis A. Firpo, que se realizará en Avellaneda el 23 del corriente, juzga desfavorablemente las exigencias de Firpo estipuladas en el contrato, y arremete sin contemplaciones contra Firpo a quien irónicamente califica como "la tercer estrella mundial de boxeo", según una frase vertida por el corresponsal de un diario extranjero.

Firpo ha podido o no tener pretensiones como campeón Sud americano de box de peso pesado, pero las condiciones por él exigidas han sido aceptadas desde un principio por Rodríguez y eso basta. Si Rodríguez aceptó en el contrato que Firpo podría perder solamente por "hnock-out", él sabrá si lo ha hecho, que tiene probabilidades para triunfar en esa forma. Por lo demás el cronista del referido diario uruguayo, no tiene porque temer que la campaña difamatoria que ha iniciado contra Firpo, pueda o no ayudar a los empresarios del match.

Este diario, al organizar el match, no ha tenido como objetivo hacer un negocio.

En cuestiones de box, no se corre en la Argentina una fija para hacer negocio, cuando se ofrece por una pelea la importante suma de $ 30.000 c/l. Al organizarlo, nos hemos propuesto solamente ser los primeros en propiciar en la Argentina un torneo sportivo, que ha venido siendo [illegible] una obsesión para todos los aficionados.

En cuanto al premio que [illegible] acordado, lo mismo lo hubiéramos dedicado a cualquier obra benéfica [illegible] como bolsa de este encuentro, [illegible] también entendemos que es [illegible] benéfica propiciar un match [illegible] ser el punto de partida [illegible] blecimiento [illegible] país, con lo [illegible] beneficio que obtendría la [illegible] argentina.

Hemos "dado" pa[illegible]ra brindar a los argentinos la ocasión de presenciar en nuestro suelo, el más grande de los acontecimientos sportivos. No esperamos hacer un negocio; puede estar tranquilo el señor cronista.

En cuanto a la cláusula de "knock-out", es decir que la pelea deberá definirse en esa forma, y que no habrá fallo por puntos, debemos poner en antedecentes a los que no lo saben, que no se trata de una condición improvisada en este match. Dempsey al pelear recientemente con Billie Miske, también exigió que para que éste último pudiera arrebatarle el título de campeón del mundo, debería hacerlo por "knock-out", y que de no hacerlo, el match sería declarado nulo. ¡Y era Dempsey, el campeón del mundo, quien impuso esa condición!

El campeón Firpo entrenándose en forma útil

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

El conflicto minero en Inglaterra — Las gestiones entre los obreros y propietarios de las minas no dan resultado.

LONDRES, Octubre 1.—Continúan las negociaciones entre los representantes de los obreros y propietarios de las minas, a fin de llegar a un acuerdo en lo referente al nivel medio de producción, punto de trascendental importancia para la solución del actual conflicto. Las gestiones hasta ahora no han dado el más pequeño resultado y es de opinión general que no sugieran complicaciones que vendrían a dar al conflicto su primitiva gravedad.

Proyecto de cooperativa

ROMA 1.—Informan de Turín que se están realizando trabajos a fin de transformar la compañía Fiat en una sociedad cooperativa de la que formarán parte los obreros.

Comunicaciones de los grandes centros industriales hacen saber que la situación se halla casi normalizada.

Fiscalización de los obreros por los empleados

ROMA, 1.—Entre los empleados de todas las instituciones bancarias de Italia, se ha iniciado un movimiento con el fin de que se les conceda la fiscalización de los establecimientos.

Mejoras económicas a los empleados de Correos

MADRID, 1.—Debido a las amenazas de huelga formuladas por los empleados de la repartición de correos, se les ha concedido los aumentos solicitados.

Amenazas de los metalúrgicos

MADRID, 1.—Comunican de Barcelona que los obreros metalúrgicos han vuelto a formular amenazas de huelga, para el caso de que no se solucione satisfactoriamente la huelga de los ...os de transporte.

...flicto minero de Riotinto

...D, 1.—Los obreros de esta ... ocupándose del conflicto minero de Riotinto aconsejan al gobierno que intervenga, y obligue a la empresa a satisfacer las pretensiones de los obreros huelguists. La situación actual de los obreros es infinitamente inferior a la de los mineros ingleses.

Entre los mineros belgas

BRUSELAS, 1.—Continúa la agitación entre los obreros pertenecientes a las minas del centro. Se teme que de no llegarse a un acuerdo entre los propietarios de los yacimientos, el conflicto adquiera caracteres graves.

El congreso de Orleans. — Reolución económica o social.

PARIS, 1. — Informan de Orleans que continúan las sesiones del congreso sindicalista. El tema que ha despertado mayor interés y que está dando lugar a animados debates por parte de los delegados obreros, a el que sión económica o social.
se refiere a la elcción entre la resolu-

La tendencia de los extremistas es muy fuerte en este congreso y se cree que es la que obtendrá ventaja.

Congreso de la F.O.R.A. Comunista

La sesión de esta mañana fué muy agitada — Se discute en ella el artículo sobre "los medios de lucha y la finalidad social"—

A las 9 de la mañana, como de costumbre, se abrió la sesión del Congreso Comunista, con asistencia de todos los delegados y una barra muy numerosa, a cáusa del tema a tratarse que había despertado el interés de los elementos proletarios.

Abrió la sesión el secretario general de la F. O. R. A. ciudadano Gonzaleres, quién explicó el tema a tratarse y los seis incisos correspondientes.

Pidió a los delegados que antes de adoptarse una resolución sobre punto tan importante, se meditara, pues las decisiones del Congreso serían de trascendencia para el futuro.

Fué largamente discutido el inciso a) del artículo 10 sobre los medios de lucha y la finalidad social, que dice lo siguiente:

"¿Reafirma ese sindicato, como medio de lucha en el terreno gremial, la acción directa, ya sea contra el capitalismo o contra el Estado, con sus lógicas consecuencias: el sabotaje, el boicot y la huelga general? ¿Rechaza en consecuencia, los medios legales como el arbitraje y la intervención del Estado u otra corporación ajena a las partes en litigio?"

En la discusión de este inciso participaron varios oradores, no llegándose en la sesión de esta mañana a ninguna conclusión.

La sesión fué levantada a las 12, para proseguirse por la tarde, con la discusión del mismo punto.

Féderación dé O. Métalúrgicos—

Los elementos obreros que constituyen esa federación, se reunieron ayer en asamblea en el local de la sociedad Nuova XX de Septembre, a fin de adoptar medidas tendientes a facilitar una cooperación eficaz a los obreros huelguistas de la casa Maculus.

Se adoptaron diversas medidas cuyos efectos no tardarán en hacerse sentir, y que traerán como resultado el que los patrones declinen su intransigencia ante las aspiraciones obreras.

O. Ebanistas y Anéxos—

Desde el 27 de Septiembre el sindicato de ebanistas se halla en huelga, por haberse negado los industriales a concederles la smejoras de caracter económico solicitadas en los pliegos de condiciones.

Los obreros de este gremio, celebrarán asamblea el viernes 8 del corriente a las 20, en el local de la calle Sarmiento 2419.

F. O. R. Argéntina—

Para hoy a las 20 está citado el consejo federal, el uqe se reunirá en el local de la calle Blgrano 2545 para ratar divrsos asuntos de importancia.

Hérréros y Anexos—

Prosigue intensamente la huelga de los obreros de este gremio contra la casa Frnández, sita en la calle Castro 840. Los obreros se hallan llenos de entusiasmo y seguros del riunfo.

Carpintéros y Anéxos—

La huelga de estos obreros contra la casa Kimbaun, continúa sin haber experimentado variación alguna. Los obreros en la última asamblea realizada, resolvieron proseguir el movimiento con la mayor intensidad.

Agrupación Comunista Dépéndiéntés dé Almacén—

Esta agrupación celebrará asamblea el domingo en el local de la calle Paraná 134, a las 3 p. m. para considerar diversos asuntos.

Conmemoración del descubrimiento de América

LA PROCESION CIVICA DEL 12

ADHESION DE LA BOLSA DE COMERCIO

Con plausible actividad continúan los preparativos de la Comisión Nacional de la Juventud para la procesión cívica que se realizará el 12 de octubre por la tarde, en conmemoración del descubrimiento de América. Entre las adhesiones valiosas que ha recibido en los últimos días figuran las siguientes:

El presidente de la Bolsa de Comercio, Dr. Guillermo Padilla ha pasado una comunicación a la comisión organizadora, manifestando que la cámara de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires ha resuelto adherirse a la demostración cívica de solidaridad continental y de homenaje a España que organizará la Comisión Nacional de la Juventud. Con este motivo ha resuelto invitar a todos los socios a plegarse a la columna en el lugar que se le designe.

Los estudiantes del colegio nacional Juan Martín de Pueyrredón, han resuelto concurrir a la manifestación cívica, y al efecto, se han designado a los siguientes comisarios: Nicolás Scarpino, Ambrosio Boggini, Julio P. Lagorio, Roberto Batacchi, Víctor Nigoul, Marcelino Rabassa, Ciro Martines, José Hermida, Martín Orozco, Domingo Fernández, Remo Bianchedi y Pascual Berardi.

Estos estudiantes cooperarán en la sección de la juventud argentina.

El colegio Cisneros, que dirige el Sr. Manuel Montalvo, comunica que concurrirá con la bandera, profesores y alumnos.

El colegio de religiosas de María Inmaculada, comunica que enviará una delegación de alumnas para que tomen parte en el desfile con la bandera del establecimiento.

El Club Joaquín Zabala comunica que concurrirá con banda de música, banderas y un cuadro alegórico representando a Colón frente al convento de la Rábida y las Carabelas en el Puerto de Palos.

El colegio nacional Manuel Belgrano comunica que, por resolución de todos los alumnos se ha elegido una delegación de 150 estudiantes, para que lleven la bandera del establecimiento y formen en el lugar que se les designe.

Entre las primeras sociedades italianas que han enviado su adhesión, figuran las siguientes: Sociedad Nazionale Italiana, Sociedad Colonia Italiana, Sociedad Roma de Avellaneda y Sociedad Italia Unita.

Ayer presentaron su adhesión, en el local de la Comisión Nacional de la Juventud, las siguientes instituciones españolas: Centro Catalá, Asociación Canaria de Socorros Mutuos, Asociación Española de Socorros Mutuos de San José de Flores, Centro Región Leonesa y Sociedad Unión Española de Mozos y Cocineros.

Círculo Paraná

El antiguo Círculo Paraná, que hacía tiempo no daba reuniones, ha resuelto convocar a los socios que pertenecen a este centro a una asamblea a fin de elegir nuevas autoridades y confeccionar el programa de festejos a efectuar en la próxima temporada.

Dichas reuniones selectas consistirán en "pic-nis", soirées y tés dansantes, que se llevarán a cabo en los principales hoteles de esta capital. Oportunamente se dará a conocer el punto de reunión para la realización de la asamblea mencionada.

FERROCARRILES

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

Exposición Feria en Villa María

Con motivo de la Exposición Feria que la sociedad Rural de Córdoba realizará en Vila María el día 10 de Octubre y días sucesivos, la empresa del Ferrocarril Central Argentino acordará las siguientes rebajas.

Se expenderán boletos de ida y vuelta a Villa María al precio del de ida, más el 50 o|o, de todas las estaciones comprendidas entre Rosario y Córdoba y entre Arroyo Cabral y Río Cuarto inclusive. los días 8 al 12 de octubre, válidos para regresar hasta el 17 del mismo mes.

Sé acordará el 50 de rebaja en los fletes del transporte de retorno de los animales que, habiendo figurado en esta exposición, se devuelvan al remitente primitivo y punto de procedencia por no haber sido vendidos siempre que el transporte de ida hubiese sido afectado por esta compañía. Esta rebaja se hará a la presentación del certificado correspondiente expedido al efecto por la Sociedad Rural de Córdoba y firmado por los señores Larrechea y Cía.

Policía

Otro incendio mas

EN EL CHALET SALDIAS. — SE QUEMAN TODOS LOS PISOS

Decididamente los bomberos, que tan apacibles temporadas suelen pasar en el Cuartel Central, atraviesan por una racha de laboriosidad que no les vendrá mal, ciertamente después de tanto tiempo transcurrido sin hacer nada.

Lástima que esta actividad de los bomberos, se realice con perjuicio de terceros, ya que una razón de actividad para aquellos es un noticia de desesperación para lo otros.

Al incendio de Las Catalinas, de de Bolsalona, del Carioca y de a fábrica de Cigarros, ocurridos recientemente, hay que agregar ahora uno más. En el chalet Genoral Paz 1192 se produjo esta mañana a las 10, un incendio que causó graves perjuicios. Concurrido un destacamento de bomberos, inicióse la lucha contra el fuego, a cuyo efecto se tendieron varias líneas de mangueras.

El chalet consta de dos pisos, bajo y alto. Las llamas habían comenzado en el piso alto del mismo. En ete sitio pues, se encontró el ataque de los bomberos, lográndose sofocarlo después de algunas horas de lucha.

Para ello se circunscribió el fuego al piso alto., que quedó totalmente destruído. Se logró, pues, únicamente salvar la planta baja después de fm proba labor.

El chalet, era de propiedad de doña Lara de Saldías, y estaba valuado en la suma de 90.000, no habiendo aún la dueña estimado las pérdidas sufridas, que se calculan son muy importantes.

TRIBUNALES

EXCEPCION BIEN ACORDADA — DIFERENCIA ENTRE "SUBASTA" Y "REMATE" — SENTENCIAS — TURNO JUDICIAL.

El ciudadano D. A. solicitó, con éxito negativo, ante las autoridades militares, su excepción del servicio fundándose en que es el sostén de su señora madre, que carece del apoyo del esposo y de sus cuatro hermanas a quién el padre no atiende en sus necesidades. En tal virtud D. A. ocurrió ante el juez federal Dr. Escobar planteando el caso; este funcionario acaba de fallar el caso hacien do lugar al pedido del ciudadano re currente.

Estudia el juez la jurisprudencia. Analiza las disposiciones del Código Civil sobre prestación de alimentos. Pondera el espíritu de la ley militar en lo que al caso se refiere y llegando a la conclusión de que la ley no ha podido tener como criterio el exponer a los hogares honestos a las consecuencias de la hórrida miseria, declara al peticionante acogido a los beneficios de la exención del servicio militar.

CRITICA, envía su aplauso al juez que, interpretando la ley militar, dura e inflexible, salva principios de moral social que están por encima de toda rigidez.

Jorgeo Prins entabló demanda contra el concurso de Prohl y Cía., para que se declarara rescindido un contrato de compra-venta por el cual había adquirido un inmueble ubicado en el pueblo de Martínez. El fundamento de la acción consistía en que no obstante haber transcurrido 3 años desde que efectuó la compra no conseguía la escrituración.

Al evacuar el traslado la parte demandada, solicitó el rechazo de la acción, y, a su vez, reconvino por cumplimiento de contrato; sostuvo el demandado que el actor no instó nunca para que se le escriturara el bien comprado no obstante las diligencias de la sindicatura para poner el bien en condiciones de ser escriturado.

El juez de primera instancia rechazó la demanda e hizo lugar a la reconvención.

La cámara ha anulado la sentencia y hace lugar a la demanda declarando rescindido el contrato, con costas.

Como el caso es novedoso y tiene interés, extractamos el voto del Dr. Cramwell que, con la adhesión del Dr. Estrada, hizo mayoría contra el voto del Dr. Melendez.

Dijo el Dr. Cramwell que la omisión imputada al actor carecía de importancia toda vez que el remate había sido efectuado por la sindicatura de acuerdo con lo dispuesto en el art. 114 de la ley de quiebras.

Después de puntualizar la diferencia que había entre "subasta" y "remate" sostuvo el vocal preopinante que subastado un inmueble no era indispensable la escritura lo que no sucedía en el caso sub lite esto era indispensable por cuanto se trataba de un remate público.

La "subasta" tiene lugar bajo la autoridad del juzgado, o, lo que es lo mismo, bajo la autoridad o poder del Estado, es decir bajo el "hasta" o sea la lanza ya que así se practicaban las ventas en Roma, es decir, bajo el "quiris" que era la lanza del soldado romano legionario; la venta así ralizada llevaba implícita la garantía del Estado.

Entre nosotros hay "subasta" cuando la venta la ordena el juez y en el sub judice la venta la ordenó el síndico, lo que constituye un remate no oficial.

Con estos fundamentos la sentencia corrió la suerte a que nos hemos referido.

Fueron resueltos ayer en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Del juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Miguens: Fernando Robette y Agustín Poli contra Juan Pedro, sobre cumplimiento de un contrato admite la acción, con costas.

Arturo J. Arzeno contra Andrés Roccatagliatta, sobre escrituración; hace lugar a la demanda, con costas, (secretaría González Iramain).

—Del juzgado del doctor Colombres, secretaría J. González del Solar; Estaban Chissotti, contra Augusto y Guillermo Neumann, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la acción, sin costas.

Juan Rabuffetti contra la sucesión de Leopoldo Marrocco ,sobre locación de servicios, condena a la sucesión al pago de la suma de 1.000 pesos, sin costas.

Carlos M. Olivera contra Domingo, Pabloy Adolfo Olivera, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la demanda, con costas, (secretaría Basualdo).

José María Suárez Rodríguez contra Josefa Bustos de Rodríguez, sobre cumplimiento de contrato e indemnización de daños y perjuicios; hace lugar en parte a la demanda, sin costas, (secretaría Olmos).

—Del juzgado del doctor Bunge, secretaría Quesada: María Vieyra de Cilley Vernet, Amalia Vieyra de Monaterio y Encarnación V. de Rueda, contra la testamentaría de Jaime Vieyra, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza las excepciones opuestas, con costas.

José Arce contra la sucesión de Leonardo Verdier, sobre locación de servicios; condena a la sucesión al pago de 2.500 pesos, sin costas, (secretaría Echegaray).

—Del Juzgado del doctor Casabal, secretaría Rodríguez Larrota; J. A. Ibarlucea contra la sociedad La Exportadora Argentina, sobre posesión de un bien; rechaza la exposición opuesta, con costas.

Municipalidad de la Capital, contra Estévez Rodríguez, sobre cumplimiento de una obligación, manda llevar la ejecución adelante, con costas, (secretaría C. G. del Solar).

Grisogeno Pera contra el Banco de Galicia y Buenos Aires, sobre indemnización de daños y perjuicios; rechaza la demanda, sin costas, (secretaría Peña).

Pablo José Carbone contra Wenceslao J. Navarro, sobre cumplimiento de una obligación, admite la acción, (secretaría C. E. González del Solar).

Durante la primera quincena del mes en curso, estarán de turno los siguientes magistrados:

En la jurisdicción civil, juez doctor Arturo Seeber, cuyas secretarías actuarán en el siguiente orden: Caputo, días 1 y 9; Castellanos, 2 y 8; Steffens Soler 4 y 11; Rodríguez Larreta, 5 y 13; Guiráldez, 6 y 14 y Depietri, 7 y 15.

Recusaciones, juez doctor Fernando Klappenbach. Agente fiscal, doctor José Miguel Padilla.

En el fuero comercial, juez doctor Juan B. Estrada, con sus secretarías, según el orden que sigue: Ramírez, días 1, 6 y 11; Castiarena, 2, 7 y 13; Sabatier, 4, 8 y 14 y Faré, 5, 9 y 15.

Recusaciones, juez doctor Tristán M. Avellaneda, agente fiscal, doctor J. Isaac Arriola.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

NO TERMINA EL ENCUENTRO VERVET MASSETTI — LOS ENCUENTROS DE HOY.

Con mejor entusiasmo que el día anterior continuó el match que quedara pendiente entre Vervet y Massetti.

El encuentro clow está como el día anterior, abundó en situaciones escabrosas durante las cuales corrieron serio peligro las "ligeras" humanidades de los contendores.

El público que tanto entusiasmo había demostrado el día anterior por la victoria de Vervet, se mostró anoche completamente diferente; Massetti fué el favorito del respetable y su tarea durante el tiempo que duró el match fué estimulada por los aplausos y ovaciones que minuto tras minuto se le prodigaban al luchador italiano.

Tampoco a Vervet le faltaron admiradores entre ellos los que más se destacaron fueron los jugadores uruguayos que recién llegaban a Buenos Aires después de adjudicarse el título de campeones sudamericanos de foot-ball.

Entre las varias opiniones que sentimos recordamos las siguientes:

—Scarone. Al Massetti lo quisiera ver luchar con Bate, el cronista deportivo de "La Unión" de Valparaíso.

—Romano. A este loco lo arreglaría yo.

—Apestegui. Con el cuerpo que tengo creo que para vencer a Vervet no se necesita mucho trabajo.

—Pérez. A mi no me importa la lucha, a cualquiera de les dos le corro una carrera a pié y ya verán quien es Callejas.

—Ruotta. Francamente esto no me gusta, si tan siquiera fuese un viajecita al Paraguay.

Y como éstas muchas otras.

El único que miraba el humo era Zivecchi, para él la lucha después de la estada en Chile no tenía aliciente su pensamiento volaba hasta Chile y recordaba entusiasta cierta joven que le presentara doña Rosa.

El match clow está para el cronista que siempre con su franqueza habitual confiesa que vió muy poco del encuentro, pero a pesar de todo pudo comprobar por la actitud y el entusiasmo del público que ese encuentro fué interesantísimo.

Como no terminase, continuará el domingo a las 22 y 30.

Las luchas de hoy—

La primera Chiquito de Vizcaya con Lohmayer. Constant Le Marín con Sonda y Le Bordelais con Ochoa.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera intancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres se hace saber por el término de cinco días a doña **María Isabel Periello** que en el juicio que por cesación de pensión alimenticia le sigue don **Belisario Zapata**, el señor Juez ha dictado sentencia definitiva cuya parte dispositiva es como sigue: Buenos Aires, Septiembre 3 de 1920. Fallo: Declarando que don Belisario Zapata no está obligado a satisfacer a Doña María Isabel Periello la suma de cien pesos moneda nacional en concepto de alimentos para su hijo Juan Carlos Zapata fijada en el juicio "Periello María Isabel contra Zapata Belisario. Alimentos agregado ad effectum vivendi, con costas (Art. 221 del Cod. de Procedimientos) Regulo el honorario del Dr. Fonrouge en la suma de pesos ciento cincuenta moneda nacional y en la de cien pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Pereyra. Cópiese, repóngase el sellado, devuélvase el expediente, agregado y oportunamente archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí Jorge González del Solar, secretario. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Cayetano Bal o Bay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **don Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santiago Buffa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerea con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —**Dr. Manuel Beretervide**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **don Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo **Rocha**. secretario.

Teatros

La Xirgú y Borrás

El 19 de septiembre quedó disuelta a razón social Xirgú-Borrás.

Como detalle curioso diremos que, según los cálculos de personas que tienen motivos de saberlo, durante su unión han ganado Borrás y la Xirgú cerca de 40.000 duros cada uno como empresa, aparte de 48.000 pesetas que les corresponde también a cada cual como empresarios.

¡Y aun así no siguen!

Margarita Xirgú con su compañía debutó en Logroño el 20 de septiembre, y Enrique Borrás se presentará en octubre en el teatro del Centro de Madrid.

"El caballero de la Rosa"

Especialmente preparado para Buenos Aires,—la cosa es causar una impresión perseguida,—y con la colaboración de los amigos de la casa, se representó anoche en el Coliseo "El caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss.

Había un recuerdo difícil de olvidar de la primera y aún de la segunda versión de esta bella "comedia lírica" del admirable maestro que nos visitará dentro de pocos días, cuando se representó en el Colón.

El conjunto aprecia figuras de primera magnitud, y luego la obra, que no solo requiere grandes voces sino actores que representen la comedia,—divertidísima si los intérpretes son eficaces,—resultó notablemente presentada.

Ninguna de estas cualidades tuvo la versión de anoche, si se exceptuó la presencia de dos de sus creadores, Gilda Dalla Rizza y el bajo Cirino, y sobre todo, la ejecución falló por su base, al ser tan deficiente el trabajo de la orquesta y de su director. Indudablemente "El Caballero de la Rosa", es la obra más importante que haya afrontado hasta ahora el maestro Vicente Bellezza, a menos que de las operetas de Lehar y Fall haya saltado a la obra de Strauss es una opereta, y sus asesores artísticos han creído que le olvide Strauss es una opereta, y que era indicado un director del género para "El Caballero de la Rosa?

Este criterio dió por resultado que un trabajo de la nobleza y belleza artística superior de la obra de Strauss no apareciera en su extricto valor; la orquesta era confusa, sin matices, ruda, los tiempos de valse se vulgarizaban hasta resultar música de cinematógrafo, y perdían su mérito los trozos más inspirados.

Era evidente, por otra parte, que la empresa había cuidado esta representación, para lograr un efecto superior al de otras óperas, pero, aunque hubiera sido mayor el número de ensayar con el conjunto puesto a disposición de Strauss no se hubiese podido ir más adelante de lo que se fué.

Queremos decir que el conjunto era desequilibrado, insuficiente; y si eran buenos los intérpretes nombrados, en un plano muy inferior estaba la Princesa, a cargo de Sarah César,—papel aquí representado por Rosa Raisa y Cármen Melis,— y la Sta. Tea Vitulli, que reemplazaba a Amelia Galli Curci, y así el resto.

Como nivel artístico el espectáculo no sobrepasó, por lo que se refiere a la versión orquestal y a la interpretación, a los más importantes de la temporada, "Parsifal", "Barbero", "Salomé", para no citar más.

Gilda Dalla Rizza, en el "travesti" de Quin-Quin, estuvo muy simpática; Sarah Cesar, no comprendió ni supo traducir la emoción de la juventud, el amor perdido y la nobleza de la Mariscala-Princesa, y malogró su parte, haciendo perder su efecto al bellísimo terceto del último acto; Tea Vitulli mostró la belleza de su voz, tan bien timbrada y fresca, que resultó la mejor en el duo con la Dalla Rizza en el tercer acto; el bajo Cirino fué, aunque con escasa voz, un barón Ochs, bien en carácter; el tenor de la romanza del segundo acto, resultó muy del agrado del peluquero de la Princesa, solamente; y la Fornaroli se condujo aceptablemente en el "negrillón", que hemos visto antes mejor ejecutado; la Gramegna fué totalmente ineficaz en el papel de Zephyra, del cual la Perini hacía una graciosa creación y ella y la orquesta perdieron por completo el efecto del gran vals del segundo acto, que otras veces tuvo la virtud de electrizar al público; el noble Faninal, Rys-Galla y otros personajes fueron muy mediocremente interpretados.

El público que llenaba el teatro aplaudió algunas partes de los que salieron mejor de la bella obra de Strauss.

Esta tarde se dará "Norma" y por la noche, en velada de beneficio, "Tosca".

Mañana por la noche se dará nuevamente "Lohengrin".

¡Otro cadàver!

EL SEPULTURERO IDEAL

El arcaico Politeama ha encontrado un digno ocupante en Casaux. En el triste edificio, cuyo aspecto dá la impresión de la entrada de un cementerio, el obeso cómico desempeña admirablemente sus fúnebres funciones. Es



¡Que pase el primero!

un sepulturero impecable. Hay que inclinarse ante la elegante rapidez con que arroja cadáveres a la fosa. ¡Venga otro! como en las peluquerías... y al hoyo. "El loco Torres", "El marido de mi mujer" y "La Bengalí", descansan hoy en paz bajo la tierra hábilmente amontonada por la pala del sepulturero ejemplar.

Su previsión es única. Anoche ya había cavado la fosa de la infeliz "The Equatorial", hija única del atribulado doctor Vaccari. Su sepelio se realizará a principios de la semana próxima. La entrada será libre para todos aquellos que quieran presenciar con que elegancia y rapidez Casaux echa las paladas de tierra sobre el muerto.

El hombre ha nacido para sepulturero. No hay que hacerle.

El beneficio de Concha Olona

Bastante público y mucha manifestación de afecto hubo anoche en el Victoria. La señora Olona, que se beneficiaba, fué objeto de inequívocas pruebas de aprobación.

"El audaz", teatralización que de la novela de Pérez Galdós ha realizado Benavente, satisfizo por completo. El trabajo inteligente del dramaturgo mantiene latente el interés de la novela galdosiana, culminando en el aspecto trágico de la historia.

La beneficiada, para quien fueron los mejores aplausos, interpretó con inteligencia el principal personaje femenino. Lo secundaron con acierto Navarro y Catalá.

Temporada francesa

Anoche estrenó Huguenet en el Odeón "L'ecole des cocottes", de Gerbidón y Armont, divertida comedia que obtuvo un éxito de hilaridad y es sin duda la obra más agradable que ha dado a conocer la temporada francesa.

En su aparente frivolidad, esconde la pieza un propósito satírico al pintar la forma en que se lanza una moza vulgar al mundo galante. Es el origen y la historia de muchas damas por el estilo. Y, al lado de eso, hay la pintura del ambiente y los tipos característicos, y tan diestramente llevados a escena como el maestro de la mundana Ginette, el pintoresco caballero arruinado, el "bon viveur" Stanislao de la Ferroniere, personaje a cargo de Huguenet, que hizo de él al protagonista de la graciosa comedia.

No hay nada de inmoral en esta obra ligera, y además de ser evitados todos los escollos posibles en la pintura de personajes y ambiente, los autores prueban su talento en el diálogo vivaz, lleno de "esprit", y de cierta filosofía sin pretensiones que, burla burlando, resulta moral, una moral de escéptico, como es la del maestro de los cortesana, que logra impregnarla de tales ideas sobre el mundo y la vida.

En la interpretación se distinguió mucho Mlle. Sergine, y sobre todo Huguenet, a quienes acompañaron eficazmente Mlle. Coulomb, Duvernoy, Malaisé y Lacosta. Hoy "L'animateur", en abono.

'La golondrina'

Con un teatro lleno de un público optimista estrenaron anoche en el Nacional los señores Peralta Pecci y De Bassi "La golondrina", sainete en tres cuadros.

Poca novedad se advierte en la obra. Más aún, diríase que algunos de los últimos éxitos del género, han influído en el ánimo de los autores. No encierra ello un cargo. Los sainetes criollos de estos tiempos, vaciados en idénticos moldes, ofrecen siempre puntos de contacto. Pero si las situaciones no interesaron en todo momento, los chispazos del diálogo fueron celebrados. Campea en los tres cuadros una gracia juguetona y muy local que se festejó de buen grado. Acompañan al libreto, sencillos y agradables comentarios musicales de Antonio De Bassi.

Los artistas defendieron sus papeles sin gran margen, con un empeño digno del más amplio elogio. Arata, cuya vuelta a los papeles cómicos fué celebrada ruidosamente, muy gracioso. Otro tanto puede decirse de Simari, en uno de los personajes que mejor hace. El resto, la Poli, Evita y José Franco, Terrones y Ruggero, correctos.

Hoy va dos veces "La golondrina".

Una revista entretenida

En el Mayo se está repitiendo ante salas muy concurridas "Del Olimpo a los Andes" revista de Palacios y Mérida, que constituye una excepción dentro de lo que corrientemente se produce en el género. En sus ocho cuadros hay luz, alegría, movilidad, música bonita, bailables vistosos y decoraciones originales y efectistas. El libreto, que es inferior a la música



La Salas de oficial de granaderos. (Tenga cuidado Bucceta, que palpitamos que esos morochos que tocan el clarín están por olvidar la disciplina).

tiene no obstante pasajes interesantes y versos bonitos.

La compañía del Mayo interpreta la revista con loable disciplina. Hasta la señora Palacios, que por lo común es un ciprés, se desempeña con gracia, si bien es cierto que el maestro le ha reservado los mejores papeles. La Salas siempre con esa gracia no exenta de distinción que escasea en el género chico; La Rico vivaz y simpática; la Fernández aceptable y los demás disciplinados.

Es una obra que dará provecho a la empresa y aplauso a los subordinados de Palacios.

Schaffer Gallo reaparece

Esta noche en segunda sección, estrena la compañía Vittone-Pomar una nueva pieza en un acto, original de Carlos Schaeffer Gallo, titulada "Canciones populares". Toman parte en la nueva producción, las actrices Ferrer, Pomar, Sánchez y Bozán y los actores Vittone, Pomar, Camiña, Muñiz, Petray, Porta Campos, Gallego y Fagioli.

El beneficio de esta noche

ESTRENO DE "LA CHICA DEL GORRO VERDE"

Esta noche con el estreno de la comedia en tres actos, "La chica del gorro verde", celebra su función de beneficio en el Apolo, la excelente actriz Angelina Pagano, sin duda alguna figura de las más altamente distinguidas de nuestro teatro.

La Pagano—y está de más decirlo—está estrechamente ligada desde hace mucho tiempo, a los grandes éxitos de nuestra escena. Por eso, y por el cariño que el público le tiene, le auguramos una brillante función. De la comedia, que es de los mismos autores de "Mi prima está loca", Francisco Collazo y Torcuato Insausti, tenemos los mejores informes. La acompañana en el cartel una petipieza que firma el primero.

"La tragedia de la viña"

SAINETE ESTRENADO CON EXITO ANOCHE EN LA COMEDIA

La viña, no es ningún paraje, como el lector podía suponerse, sino nombre de un frescales que se llama Laviña, y se hace pasar por padre de una chica llamada Rosario que está casada con un hombre de mucho dinero y poca verguenza, recibiendo por consiguiente, una vida de malos tratos. Pero una vecina caritativa, para hacer entrar en vereda al esposo desleal, urde esta comedia del padre resucitado, cosa que han sabido aprovechar los autores hilvanando una serie de escenas de mucha comicidad y gran efecto.

El sainete casi llega a ser una astrakanada, pero como las situaciones están bien traídas y hay chistes a granel, el público ríe durante todo el transcurso de la obra.

La interpretación, correctísima en todo momento. La actriz Elvira Anglada, que hacía anoche su debut en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, fué saludada con una salva de aplausos, al salir a escena. Se lució mucho la actriz Agueda, que cada día está "subiendo un escalón", en lo que se refiere a gracia natural y dominio de las tablas. De ellos, Pepe Sánchez, estuvo muy gracioso, Sanjuan y Ligero, hechos los actores de siempre. Los demás, bien.

La presentación, cuidada como de costumbre; en esa casa,—es cosa sabida,—presentan las obras con dignidad artística. De mucho efecto el tango de las bandurrias del primer cuadro. En él dieron "el camelo" al público. Sanjuan, Izquierdo, Martín y otros, que hicieron como que tocaban.

En resúmen, el sainete de Enrique García Alvarez y Fernando Luque, ha sido un éxito grandioso de hilaridad y es "una fija" que permanecerá en el cartel, por mucho tiempo.

Hoy se repite en segunda sección.

La Meller estrena

Raquel Meller, que en el Empire lucha victoriosamente contra el calor y demás enemigos de los espectáculos teatrales, estrenará esta tarde y repetirá por la noche las siguientes canciones: "La modistilla", "Golondrina de mi alero", "Mimosa", "Quisiera", "Como tendré el corazón" y "Tus ojos".

Además se exhibirá el hermoso film de Tom Mix "El ciclón".

Narcisín y su petizo

El simpático actorcito de la Comedia está entusiasmado con el pequeño rocín que le han regalado para la obra "El pibe del corralón", que se estrena el próximo lunes, y que firman los señores Estevanez y Vergara (léase Escobar y Viergol). Como decíamos, el revoltoso crío de la seño-

ra Menta se pasa el día montado en su petizo, y ya ha dado varios sustos a los de la Comedia, entrando al galope en los camarines de las damiselas.

Anoche apareció la cabeza del equino por las cortinas que ocultan el cuarto de las coristas, y una de ellas exclamó:

—¡Válgame Dios, ya han contratao a otra!....

—¡Pero mujer!—replicó la más cercana.—¡Si es un caballo!....



—Disculpa la equivocación, chica—no había reparao en que no pronuncia.

A todo esto, Narcisín se sentía dichoso, pensando en que con su nuevo amigo, los va a hacer estrilar a los de la Comedia y ya tiene pensado esconderlo debajo de la mesa de Valentín para que cuando este vaya a pagar la nómina se lo encuentre y comprenda que el caballo también debe cobrar sueldo, con más derecho que muchos actores del elenco.

Beneficios a granel

La muchachada del Liceo se prepara a organizar sus beneficios para desembarcar en Europa con algunos pesos en el bolsillo.

La Quiroga se beneficiará alrededor del 15 del corriente; le seguirán Fregues, Olarra, Serantes y Carrizo, en comunidad, etc.

Chismes de una cazuelera envenenada

TELEFONICAS

—¿2096 Libertad, señorita?

—¡Pronti!...

—Sono Mimí...

—Amore!... cosa vuoi?

—Dígame Julia, ¿cómo sigue "Birra Pilsen" con sus gárgaras?

—Stá benissimo, — cosi dice il Dottore Kalisay,—e la sua via crucis, e dolorosa.

—¿Porqué se suspendió "Isabella Orsini"?

—No la tiene in gola Gildina, y la culpa es del Comm. Vicenzino Brutezza, que anoche nos hizo probar una nueva salsa... de la casa Lulú.

—¿Entonces está enferma la Diva?

—Ma nó, caro... la que está ammalata... de grandezas es la Sarah César (Martínez).

—¡Qué!... ¿otras calabazas?

—¡Sí!... y "kolosal" como dice la Madonna Weingartner.

—¡Julia! Mocchi fué a visitar a Pepe Ingenieros?

—Chi!... lo specialista in deliri Coloniani.

—El mismo... ¿qué le recetó

—Reposo absoluto. ¿Sabe una novedad,

—¡No!...

—Que Lauri-Volpi después que lo hemos hecho célebre, se pasa al Colón con Cirino. Cuesti cani, sono dei vigliacchi.

—¿Y Rossi Morelli?

—¿Quién, el Giggione Don Giovanni del elenco?

—¡Sí, ricura!

—Vamos salao, pifias no. Er tío este, dize que este país ez encantador por sus mujeres, y que ha bajao varios kilos. Ahora se está dedicando a necerle la corte, a la Casazza.

—¿Y De Muro?

—Se espiantó como un vulgar austriaco. Dice que aquí no lo entienden. Tenemos concentrada toda nuestra atención sobre Gigli, que es nuestro Beniamino... salvator de Mocchi.

—¿Le agrada este a "Suor Angelica"?

—¡Muchísimo!... y piensa hacerse monja, si no hay reciprocidad.

—A su edad, no hay derecho!

—Esta es la mia opinione.

—¿Y la Giacomucci?

—Está escribiendo a Marinuzzi [illegible] Sciabolone.

—¿Quién, Dentale?

—Sí, l'amico caro de Vitale. [illegible] un gran Spoletta de Petit Caporal.

—¿Y qué dice la principessa Vix?

—Que si trova in "extasi perpetuo", y teme despertarse. Es la única del elenco que tiene méritos, aunque opine lo contrario Birra Pilsen.

—¿Porqué se eclipsa la Fornaroli?

—Pregúnteselo a Tecker. ¡Addio caro bambino mio!... y salúdame al Marquez Medici del Vascello.

—Gracias... ¿te vas?

—Sí!... e arrivato il Napoleone dei bluffisti. Llamame a las 3.

—¿De la mañana?

—Quieres que te halague el guazón?

—¡Entendido!... ¿El [illegible]

—¡¡Mimí!!...

Lo que ellas pe[illegible]

Anoche la consigna en el [illegible] con motivo de la audición de [illegible] era interceptar el paso a los [illegible] de uno y otro sexo. Osés, el activo empresario, sabía de sobra, que allí se cortarían varios vestidos y cerró el taller.

Pero el cronista que tiene la facultad de la supervisión y que lee el pensamiento a una distancia mayor que un zapato de Luisa Vila, recogió los siguientes pensamientos más o menos fidedignos.

Raquel Meller. ¡Pobrecita! No le hagan daño. Al fin y al cabo es mujer.

Luisa Vila. Estes "aminencias" me revienten.

Mercedes Alfonso. ¡Cualquiera me tose a mí!

Laura Gascón. ¡Niña, de que te la dás!

María Blasco. Aquí no hay más reina que yo.

M. Santa Cruz. Vamos, Osés, que no es pa tanto!

Linda Thelma. Si no canta tango, ¿qué quiere con su elegancia?

Matilde Lara. A mí, no me destrona esta tía! Yo sóy eminente.

María Rudi. Si yo le cantara a Vd, algo de Barcelona...

Y todas por el estilo, y es que tienen más "mala sangre" que el Serranillo del cuplé.

Fecundidad

[illegible] nos asombramos cuando algún cronista no inunda los escenarios con sus obras, buenas o malas, pero apoyadas por las columnas de su diario. ¡Ah—exclamamos—solo ocurre eso en esta tierra. En Europa no se permitiría...

¡Bah! Ilusiones. En todas partes donde haya cronistas, los habrá fecundos y atropelladores. Leemos en un diario madrileño que Parmeno, u séase López Pinillos, el mismo día que entregó "El caudal de los hijos" a la Guerrero, declaró que además del drama citado daba los toques finales a otro para Enrique Borrás, otro para Paco Morano y una comedia para Irene Alba y Juan Bonafé.

¡Atajen!



"Falconer abandono compañía en Brasil sin causas justificadas. Personal completo sigue viaje Mercedes, titulándose compañía Di María-Gozalvez. Aclaro para evitar malas interpretaciones. Respetuosamente. — Di María-Gozalvez".

La compañía del Argentino planea una temporada veraniega en el teatro Español, de Lomas de Zamora. Con excepción de Parravicini y Gutiérrez, el elenco irá a esa antesala del bosque.

El 2? de septiembre se inauguró en Madrid la temporada de la Comedia, con "Los misterios de la Guardia" de Muñoz Seca.

Forman la compañía las actrices Aurora Redondo, la Sánchez Ariño, Adela Carbone, María Comendador, Carmen Andrés, Carmen León y las Srtas Bassó, Contesina y Lobo, y los actores Barraycoa, Valeriano León, Valbuena, Joaquín Roa, Mariano Asquerino, Gorritz, Tudela, Tordesillas, Fernández de Córdoba, Díaz Enrich y Alvarez.

La Lulú anuncia su regreso a España para en breve, pero demorará poco en volver a Buenos Aires. Aquí la vida le resulta baratísima y descansada como en ninguna parte del globo...

En el teatro de la Plaza Constitución se realizará esta noche una función organizada por el centro Claridad en honor y beneficio del actor Pedro Otegui. Prestará su concurso la compañía Muiño-Alippi. El programa es ameno.

Las compañías de los teatros Avenida y Comedia, han recibido una nueva obra de Antonio Paso, el jocoso colaborador de Abati, titulada "Las aventuras de Colón".

Esta pieza fué estrenada en Madrid, por Loreto Prado.

Ya no va con Terés al Variedades, el actor Rosada. No se arregló por diferencia de sueldo.

Muiño y Alippi, reprisan esta noche "La revista del mundo", de Romero y el maestro Padilla.

...o todo ha de ser elogios para la ...lidad de Muñoz Seca.

...ién D. Joaquín Abati, con más ... artística, trae lo suyo, co... verse por las siguientes ... piensa estrenar durante la ... temporada:

... general Kapirote", zarzuela en ... actos, en colaboración con Carlos ...niches, música de Alonso, para el ... Victoria.

"Farsa de amor", comedia en tres actos, también con Arniches, para el teatro Eslava.

"El duelo de Benítez", juguete en un acto, igualmente con Arniches, quizá también para el Eslava.

"La maña de la mañica", sainete aragonés en un acto, en colaboración con D. Pedro García Marín.

Otro sainete en dos actos, sin título definitivo, en colaboración con D. Carlos Martín Cortasen, y destinado a Loreto y Chicote.

Martínez Sierra tiene hace tiempo en su poder "El hombre que quiere comer", arreglo de Tristán Bernard, en tres actos.

Y algunas cosillas más que no tienen aún título.

El elenco Peliche-Grimaldi, que acaba con éxito en el Olimpo, estrenará el domingo, la pieza de Romeu "Historietas".

El poeta Villaespesa se encuentra en Venezuela, donde está escribiendo su tragedia "Bolívar", que estrenará en la capital.

Villaespesa ha formado una compañía dramática en la que figuran actores españoles, entre ellos Alfonso Muñoz, y tiene el proyecto de emprender una tournée artística por toda la América, antes de regresar a España, incluyendo dentro de su itinerario a Puerto Rico.

Rosarito Chinchilla, piensa descansar por algún tiempo. Mientras tanto, recorrerá todos los teatros, ávida de ver algo nuevo. ¡Está tan harta del sótano del Variedades!...

En Nueva York se están construyendo en la actualidad dos teatros, uno encima del otro, instalados ambos en un edificio de la parte oeste de la población, en la calle 44-A.

Ya en Barcelona existen el Frontón y el Principal Palace instalados en un mismo edificio.

Lo único notable del proyecto de mister A. L. Erlanger, que es el empresario que acomete la obra de reunir dos teatros en un solo inmueble, es que la sala de epectáculos, que estará a nivel de la calle, tendrá capacidad para 1400 espectadores, mientras la de arriba podrá albergar sólo mil.

En el teatro de Decâuville de París ha sido representada por primera vez, alcanzando un éxito muy satisfactorio, "Cour de pantings, obra en un acto, en verso de Mme. Emilienne factorio, "Cour de pantings", obra en sus días de enfermera durante la guerra.

Los muñecos son Pierrot, Colombina y el indispensable Arlequín. El asunto es: la conquista de Colombina por Arlequín y la reconquista de Colombina por Pierrot, mediante un oportuno cambio de procedimientos.

La autora que por cierto es una mujer muy bella, interpretó con acierto sumo el papel de Arlequín, mientras desempeñaban los de Colombina y Pierrot, respectivamente, Mlle. Ivonne Ducos y Mlle. Quintini, actrices ambas de la Comedia Francesa.

En el teatro Antoine, de París, se estrenó con fortuna la comedia en cuatro actos de M. Louis Verneuil titulada "L'Inconnu".

Ricardo Puga ha actuado en Valencia. Lo rodea la siguiente compañía:

Primera actriz, Celia Ortiz; actrices, Teresa Alonso, Cruz Almiñana, Aurelia Bassi, Elisa del Castillo, Amparo Cortés Josefa García, Margarita Larrea, Lía Larrea, Pascuala Mesa y Anonia Pérez Boira; actores, Manuel Capilla, Julio Costa, Manuel Domínguez, José García de Leonardo Tomé García, Aurelio García, Juan Maroto, Antonio Palomino, José Portes, Elías San Juan y Juan Torres.

El teatro Principal inauguró la temporada el día 15 de Septiembre con la nueva compañía cómica de Ramírez y Zorrilla.

Para las fiestas del Pilar tiene contratada a la compañía del teatro Lara, de Madrid.

Seguirán cinco funciones de ópera. Para ellas están contratados 76 músicos de la Sinfónica y el maestro Arbós. Serán estrenadas "Parsifal" y "Las Walkyrias".

Ayer debió debutar la compañía de Ricardo Puga, que actuará hasta el 8 de Diciembre.

Margarita Xirgú ya separada de Borrás, se presentará el 9 de Diciembre y terminará el 14 de Enero.

A continuación irá Borrás, que actuará hasta los Carnavales.

Pasados éstos habrá una etapa de género lírico, probablemente a cargo de la compañía del teatro Victoria de Barcelona.

El teatro Circo, abrió sus puertas a fines de Septiembre, con la compañía de zarzuela y opereta que dirigo Anselmo Fernández.

Los Tenorios los hará la compañía de Alcoriza.

Parisiana abrió el 15 de Septiembre con la compañía Catalá— Torner.

Durante las fiesta del Pilar, varietés.

Luego una compañía de dramas policiacos, a la que seguirán la de Montenegro y la Gil Andrés y la de Cibrián y Pepita Meliá, también de comedia.

A Parisiana irán también, cuando terminen su actuación en el teatro Cómico de Madrid, Loreto Prado y Enrique Chicote.

La compañía Alba Bonafé que ha debutado hace diez días en el Novedades con "La Diablesa" ha quedado reorganizada así:

Actrices: Irene Alba, Fernanda Ladrón de Guevara, María Luisa Moneró, Margarita Monreal, Carmen Sanz, Carmen Villa, Joaquina Almarche y tres o cuatro damitas más.

Actores: Juan Bonafé, Pepe López, Alonso, Rivelles, Ricardo de la Vega, Manuel Perales, Manuel Luna, Valle Caba, Santender, Hidalgo, Nicolás Rodríguez y Gutiérrez.

En la primera decena de Enero de 1921, se presentará al público madrileño en el teatro del Centro.

Margarita Xirgú está ultimando los contratos para constituir una compañía digna de altura escénica.

Terminada la fusión con Enrique Borrás, dentro de pocos días, después de la temporada de Bilbao, Margarita ha debutado con su compañía en Logroño.

Desde luego irán con la eminente actriz elementos tan estimados como María Bru, Micaela Castejón, María Rivas, Ampato Alvarez, Nicolás Perchicot, Pepe Rivero, Miguel Ortiz, José Lucio Pedro Gonzáez y Roberto Samsó.

Por lo pronto la ilustre actriz continuará trabajando en provindias, aunque siempre con la vista fija en Madrid.

La compañía de Francisro Morano, ... ruña, ha estrenado con buen éxito el drama en tres actos, de Prada y Gómez de Miguel, "En mitad del corazón".

Los intérpretes fueron muy aplaudidos, distinguiéndose de modo notable Morano y Amparo Fernández Villegas.

En breve se verificará en Apolo de Barcelona, en el más concurrido music-hall del Paralelo, el estreno de la revista de gran espectáculo "¡Eh, al Apolo!"

Sus autores adelantan que han hecho en esta obra un derroche de ingenio, tratando asuntos de actualidad y que la empresa no escatimará ningún gasto para presentarla con propiedad y lujo.

En el teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, se ha estrenado el sainete lírico de Asenjo y Torres del Alamo, música del Maestro Font, titulado "El movimiento continuo, en el cual canta Catalina Bárcena unos cuplés.

Y con este motivo escribe "La Voz de Guipuzcoa":

"Con toda sinceridad: nosotros admiramos, con admiración profunda, a Catalina Bárcena cuando la vemos hacer comedias, pero nos duele profundamente que se emplee su talento en representar "cosas" como ésta y sobre todo en imitar cupleteras.

El sainete no gustó, porque hay cosas que no pueden gustar y nosotros nos permitimos rogar a la dirección artística, a cargo del cultísimo Martínez Sierra, que no hagan estas cosas; que hagan lo suyo..."

En el teatro Vital Aza, de Málaga, obtiene todos los días un éxito extraordinario el gran Casimiro Ortas, a quien acompañan Videgain y Barranco.

El teatro se ha llenado varias veces con "El nido de principal" y "La primera siesta".

La compañía de Arturo Serrano sigue con éxito creciente su actuación en el teatro Pereda, de Santander.

ANGELINA PAGANO

Que esta noche se beneficia en el Apolo con el estreno de "La chica del gorro verde"

Ultimamente ha estrenado "La casita de la feria", de Fernández del Villar.

Gustó mucho la obra, y para ésta y para sus afortunados intérpretes hubo abundantes ovaciones.

Los teatros de Paris

LOS AUTORES FRANCESES

"Comedia", de París ha preguntado a los autores franceses de más fama cuáles son sus proyectos para la temporada próxima a comenzar.

He aquí, en síntesis, lo que algunos de ellos han contestado:

Henry Bataille.—El teatro de París representará "L'Homme a la Rose". La Comedia Francesa hará "Maman Colibrí", obra conocidísima en Francia y fuera de Francia. Tiene entre manos dos obras nuevas, de las que nada quiere adelantar.

Maurice Donnay.—Está escribiendo en colaboración con André Rivoire, una comedia que llevará por título "La Belle Angovine, y será estrenada en el teatro de Variedades. Al comenzar la temporada estrenará el teatro de la Opera Cómica "Le Roi Candaule", comedia lírica, letra de Donnay, música de Alfred Bruneau. En la Gaité-Lyrique será repuesta la opereta "Le Mariage de Télémaque", libro de Donnay y Jules Lemaitre; música de Claude Terrase.

Romain Coolus.—En colaboración con Maurice Hennequin ha terminado una comedia en tres actos, que se titula "Le Paradis? Fermé", y será estrenada en el Athénée.

Lucien Descaves.—Sólo tiene preparada una obra en un acto: "Les Vestales".

Albert Guinon.—El autor de "Le Bonheur" y Décadence" está escribiendo una obra dramática pasional. Su título es "Vieillir". No se sabe aún en qué teatro será estrenada.

Miguel Zamacois.—Tiene tres obras terminadas: "Seigneur Polichinelle, drama en cuatro actos, en verso, estrenado con buen éxito en Niza en marzo de 1914; "L'Homme aux dix Femmes", comedia en tres actos, en verso, ligera y alegre, terminada la primavera última, y "Le Passage de Venus", fantasía en un acto, también en verso. Ignora en qué teatros serán representadas esas tres obras.

Henri Duvernois.—En colaboración con Abel Tarride, está terminando "Faubourg-Montmartre", drama en cuatro actos. Prepara el libreto de una opereta que llevará por título "Les Voyages de M. Pimperneau".

Edmond See—En octubre leerá al Comité de la Comedia Francesa "Un ami de jeunesse, obra en 1 acto cuyo principal papel ha sido escrito para Maurice de Fernándy. Está terminado, para otro teatro, "La Dépositaire", comedia en cuatro actos.

Henri de Gorsse. — Piensa estrenar cuatro obras. En el Nuevo Ambigú "L'air de Paris", comedia ligera en tres actos, en colaboración con Maurice Hennequin. En la Scala, "¡Oscar, tu lo serás!", vodevil en tres actos, en colaboración con Nancy. En Apolo "La Ceinture de Venus", opereta de gran espectáculo, en colaboración con Víctor Darlay, música de Félix Fourdrain. En el Chatelet, "En l'an 2029 ou La merveilleuse aventure de Benjamin Pirouette".

Saint Georges de Bouhélier.—Sólo tiene una obra preparada, que entregará a Gémier. Se titula "La tragédie des Amants".

Paul Fort. — El príncipe de los poetas hará este invierno sus primeras armas como autor dramático. Será en el Odeón y la obra se titula "Luis XI, curieux Homme". Está escribiendo otros dos dramas "L'or" y "Le Camp du Drap d'Or", el primero en un acto, el segundo más extenso

Henri Caín. — Estrenará en el teatro de Sarah Bernhardt "Les Grognards", alta comedia, escrita en colaboración con G. Lenotre. En Noviembre Lucien Solvay y Henri Caín estrenarán en el teatro de la Moneda, de Bruselas, "Thyl Thenspiegel", con nueva partitura. Tiene, finalmente, 'Le Chat Botté", en colaboración con Edouard Adenis, música de Claude Terrasse. Es un cuento de hadas que pondrá en escena Rachet en diciembre.

Las virgenes al Sud

Como adelantábamos en nuestro número de ayer, el popular descubridor de ninfas, Terés, realizará una temporada en el Variedades. El debut se realizará el jueves 6, con tres revistas. He aquí el elenco de compañía, que para el público de aquellos barrios, ha de resultar completamente nuevo.

Tiples y anexos: Rosario Pacheco, Maruja Olivera, María Luisa Domenech, Julia Alonso, Isabel Ottino, Clara Espejo, Lola Juárez, Eduarda Ruíz, Luisa Sánchez, María Soler, Inés Esteves, Rosita Fuentes, Lili Merry, (esta se halla aún en Córdoba... hay que mandarla buscar), Amalia, Aranaz y Concepción Cobian.

Bailarinas: Itala Visconti, María Olesky, Nieves Nuñez y Lidia Lemus.

Actores "u" lo que sean: Héctor Quintanilla, Lozoya, Nessi, Bracelis, Rosada, Ratti, Lucy, González y Espejo.

Pareja de baile: hermanos Vila. Maestro director y concertador: Ricardo Devalque. Como se vé, el conjunto no está mal... puede hacer una buena temporada veraniega.

Di Marias-Gozalvez

Por un telegrama recibido del Monte Caseros (provincia de Corrientes) sabemos que el empresario Falconer, ha abandonado a sus cómicos por esas tenebrosas selvas de Dios, se conoce que hizo lo que aquel sujeto que dijo:

—¡Vuelvo!... y volvió las espaldas.

Los actores y las actrices de zarzuela se encontraron en un momento de verdadero apuro, pero haciendo de tripas corazón, volvieron a rehacer el elenco, y continuaron trabajando bajo el rubro "Di Marias-Gonzalvez— (no se puede negar que es una "razón-social" de peso...

Ahora van camino de Mercedes, República Oriental—a marcas forzadas.

Sagra del Río

Los chicos de la prensa, somos más ingénuos que una zapatilla sin usar y más inocentes que un postizo ondulado.

Muchas veces nos han tomado por el "pito del sereno", pero seguimos siempre crédulos, como una cupletista que reincide, después de varios engaños.

Ayer por la mañana recibimos una pseuda tarjeta, blanca como el cuello de la Alfonso después de lavado, y en la que se nos rogaba más gentil que Laura Gazcón, que concurriéramos a la bombonera del Pasaje Guemes, a las 24. A esa hora se exhibiría de cuerpo presente, Sagra del Río, tonadillera de nuevo cuño y recientemente importada.

Alegres y confiados concurrimos a la cita de honor.

Llegamos a la sala. Veinte personas en platea. Ocho y media en los palcos. Se inicia la orquesta. Se descorre el paño. Ahí está ella. Un breve aplauso, de gentileza. Sagra abre la boca y muestra los dientes. Canta "La Castellana" una historia lánguida y romántica como la Zazá. Al poco tiempo desaparece. Y oímos a dos chistosos:

—¿Qué ha ido a hacer dentro?

—Hombre, a cambiar el disco.

Vuelve otra vez a escena y nos coloca "No me pidas eso". Bueno, "eso" era un beso.

Y atendiendo a su indicación, somos prudentes y no le pedimos nada.

Se va otra vez y vuelve a decir a uno de la platea "Guardé tu amor".

Al terminar, el feliz mortal, sonríe y agradece. Los demás también.

Se cierran las cortinas y Sagra está por el suelo. Nadie se explica la caída. Nos cuenta una triste historia de una chica que se quedó sin madre y está abandonada en la calle. El público la compadece, diciendo: Pobrecita. Ah! Pobrecita, es el título de la canción.

Después, nos vino a contar las diversas fases del arte de César y comprendemos que está bien aleccionada. Sabe besar. Cayó el telón. Aplauden. Sagra saluda y empieza el desfile.

—¿Qué tal?

—Phse...

—¿Es buena?

—Phse...

—¿Le gusta?

—Phse...

—¿Cuál ha sido su impresión?

—¿Qué bonito decorado, verdad?

—¿Usted cree que gustará?

—¿Se fijó en aquellos del palco que molestaban?

—Pero hombre, ¿Vd. no me contesta?

—¿Y qué quiere que le diga?...

Y los dialoguistas subieron por el ascensor y se dispersaron en distintas direcciones.

Y así fué, la audición de Sagra del Río, que vino a "epatarnos" con un traje exótico y una galera descomunal.



Esta es Sagra del Río, algo así como una Meller doublé. Raquel hacía chistes anoche:—¿Sagra del Río nada más? Que "Sagra" del Florida y del couplet. Creemos que no ha de ser para tanto.

"La revista de ultratumba"

En el Avenida se prepara un estreno que—dado los gastos que requiere para su buena presentación,—promete asumir los caracteres de un cuasi acontecimiento. Nos referimos a "La revista de ultratumba", obra de gran espectáculo y para la cual, se han mandado pintar cinco magníficas decoraciones y se ha preparado un "truco" final de gran efecto—recuérdese que esto de los "trucos" está de moda. El de esta obra es completamente original, pese a ciertas versiones tontas, que circulan por ahí...

Además, habrá lucimiento para toda la compañía, desde la Arce y el barítono Marín, hasta las chicas del coro, que lucirán las formas que mamá naturaleza les concedió. Todo esto, unido a que Danyans, como buen empresario que cuida su negocio, presentará una sastrería despampanante, hará que "La revista de ultratumba", sea un verdadero filón, para el elenco Marín-Fernández.

Así tiene que ser, y así será.

El cine, sus obras y sus héroes

El triunfo de Venus

Ayer se estrenó en el Cine Esmeralda la producción "El Triunfo de Venus". Una enorme expectativa existía para ver la cinta en cuestión.

A pesar de que el precio de las localidades había subido, para tal ocasión a tres pesos la platea y quince los palcos, el biógrafo se vió atestado de público, apareciendo en la ventanilla de la boletería el agradable cartel "No hay más localidades".

"El triunfo de Venus" es una obra de méritos positivos. Algunos detalles son de una belleza incomparable, como nunca hayan sido superados en el cine. Otras veces, en cambio, la película se hace monótona y es inferior al espíritu de las leyendas griegas.

¡El argumento de la obra es de escaso interés, y se aparta además en muchos puntos de la exactitud mitológica. Lo más bello de "El triunfo de Venus" son las escenas en que se evocan manifestaciones de belleza femenina al aire libre.

En algunos momentos aquellas mujeres que salen desnudas y semidesnudas por la playa y por entre las rocas, obtienen poses maravillosas, que logran realmente representar la belleza del mundo pagano.

Particularmente el encuentro de Venus y el escultor es de hermosura insuperable.

El cuerpo del escultor ha sido arrastrado por las aguas y es hallado por Venus, en momentos en que ésta, debido a las flechas de Cupido, deberá amar al primer hombre que encuentre.

Cuando Venus halla el cuerpo del escultor, que no da signo de vida, lo toma en sus brazos y quiere reanimarlo con sus besos.

El grupo que forma el busto de Venus y la cabeza del escultor es admirable.

No todo el público que concurrió al Esmeralda era lo bastante culto para asistir a un espectáculo de arte y no faltó quién pusiera en evidencia la ruindad de su espíritu.

Nobleza gaucha

Un film que marca un rumbo y logra una fortuna

He aquí un film que puede decirse que es el primero de carácter nacional, dado que los pocos anteriores a éste constituyeron un fracaso artístico y pecuniario y que ha llegado a marcar un rumbo en la cinematografía local despertando la codicia de algunos y la indiferencia de otros.

Vino a probar este film que se pueden hacer películas nacionales dejando buenas ganancias. De modo pues que siempre ha de recordarse con cariño a Nobleza Gaucha.

Pero no para ahí, lo que ha hecho esta película sinó que ha brindado una fortuna a su editor, señor Humberto Cairo y que a base de ella se ha convertido en empresario de uno de los cines de más prestigiosos el Empire y realizado negocios de gran magnitud y todo , todo ésto se lo debe a Nobleza Gaucha, notable película que no ha dejado un solo día de exhibirse.

Hay muchas personas que no la conocen, porque no había gran afición al cine y por eso se reprisará en los salones centrales, donde existe interés por vérsela.

El Select Lavalle que ayer la exhibió tuvo un lleno, razón por la cual volverá a pasarla hoy de nuevo.

El mundo al revés



Una escena de la película feminis- argumento en contra de la mujer pa-
ta "El mundo al revés" que con tan- ra reemplazar al hombre.
to éxito se exhibe en los principales ¡Se pueden notar el ridículo en el
cines, festejándose las diversas esce- grabado que es una reproducción de
nas cómicas que surgen a través de luna ecna!

El ciclon

EL ESTRENO DE HOY
POR TOM MIX

La Fox Film Corporation, hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitod, Esmeralda y Florida, una película de uno de los actores que cuenta con más simpatía en nuestro público. Nos referimos a Tom Mix, el artista cow bois.

Tom Mix, el popular actor cow-bois que hoy actuará en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida en el film "El ciclón".

Dados los admiradores conque cuenta Tom no será dificil que las secciones en donde se pone esa cinta se vean sumamente concurridas.

El peligro de un secreto

SU ESTRENO

Hoy se estrenará en el Palace Theatre una nueva producción en series de la bella y difundida actriz Perla White que cuenta en el país con grandes simpatías y cuyo título es el que encabezamos etas líneas.

La nueva película consta de 15 episodios.

Tóm Moore boxeador

Tom Moore está tomando lecciones de box, ¿quiere acaso disputar el campeonato a Charpentier? Nada de eso. Se ensaya simplemente para el papel que tiene que interpretar en la cinta "Canavan" que está ahora preparando.

Según parece el asunto exige el reparto de una serie de puñetazos y Tom Moore que está dispuesto a que sus películas no fallen por culpa de los detalles secundarios, quiere pegarlos con todas las reglas del arte.

("Secundum artem" como diría Salinas).

Los que probablemente opinarán que no debe extremarse el naturalismo en la pantalla, son los otros actores que representan junto con Tom Moore, que son quienes están comenzando a recibir los golpes.

Pero el hombre es esclavo de su barriga y para conservar la existencia, expone la existencia muchas veces. O expone un ojo morado a la compasión del público.

Como principal actriz trabajará junto a Tom Moore en la película anunciada Sylvia Ashten, una bella y discreta intérprete.

Solo para periodistas

La Sociedad General Cinematográfica hará pasar mañana para un núcleo de periodistas la nueva producción de Thoms Meighan "El hombre milagroso como lo anunciamos ya éste film será estrenado el 10 del corrien-

Bendita sea lá suegra

En el Gaumont Theatre, será exhibido en privado el domingo de mañana esta nueva producción Paramount Arcraft de la cual es intérprete el popular actor Bryant Washburn.

Arizona

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Gran Splendid, la nueva producción del famoso actor Douglas Fairbanks, uno de los actores de más prestigio del actual teatro silencioso. Demás estará decir que "Arizona" ha de constituir un nuevo éxito para el simpático artista que tantas simpatías cuenta entre nosotros.



Douglas Fairbanks, el inimitable actor que interpretará el rol de protaionista en el film "Arizona", que entrenarán hoy los cines Slect y Grand Splendid.

En el país de las muñecas

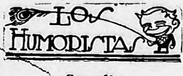
Mañana será estrenada en el Palace Theatre esta curiosa y poco común película, de la cual nos hemos ocupado con alguna detención en nuestro número de ayer.

Ventas de cines

Los señores González y Devoto han vendido al señor D. W. Barlow, gerente general de la Britania Films, dos de sus buenos cinematógrafos, el Esmeralda y el Mignon de Belgrano.

Aunque esta operación la anunciamos hace ya algún tiempo, ayer recién se hizo efectiva la escritura.

El caso es pasar el rato....



Orgullo

Hacía 23 años y cinco meses que el señor Bidon era conserje de una vieja casa sórdida y que amenazaba ruina, cuando el propietario, su patrón, que era un hombre de progreso, decidió derribar la citada casa.

Ese propietario era un hombre progresista, pero no un mal hombre; así no llevó su cuidado del modernismo hasta derribar igualmente a Bidon, no; lo puso cuidadosamente a un lado, y apenas hubo construído un inmueble nuevo sobre el emplazamiento de la antigua casa, lo reintegró en su cargo.

Y entonces se vió hasta qué punto un débil cambio de situación pue de pervertir un carácter de conserje honrado y modesto.

Puesto en posesión de una casa a la moderna, se ha sentido orgulloso, se ha puesto uniforme y trata por todos los medios de aplastar a sus antiguos colegas, mostrándoles las comodidades del flamante edificio: electricidad, teléfono, terraza para aeroplanos, iluminación central, caldeamiento central, salas de baños, aparatos de hidroterapia y otras novedades.

Para gozar de la humillación de sus camaradas dice, por fin:

—Lo mejor de todo, en una casa tan espléndida como ésta, es que el conserje nada tiene que hacer aquí. Es como una plaza de senador.

Aquí surge un coro de protestas.

—Vamos; usted se quiere reir de nosotros. ¿Quién hace, entonces, la limpieza?

—¡Oh! No saben lo poco que se ensucia en estas casas nuevas; y, además, para eso se paga una mujer.

—Y las cartas — añade un incrédulo — habrá que subírselas a cada inquilino.

—¡Bah! — dice Bidon — aquí los inquilinos son gentes de buena posición; las cartas que reciben contienen valores declarados y las sube el mismo cartero.

Sin saber qué replicar, le proponen salir a tomar un trago y él se digna acompañarlos; más, a fin de desplegar ante ellos una nueva grandeza, les exhibe, antes de salir, uno de esos cartones que muchos porteros cuelgan ante su caseta cuando se marchan y en el que se lee invariablemente: "El portero está en la escalera".

Sólo que el tío Bidon, impulsado por su detestable vanidad, ha modificado la inscripción en estos términos:

"El portero está en el ascensor".

Bernardo Gervaise.



COSA RARA

El paisano leyendo un aviso que dice: "salidas de teatro, 200 pesos".

—¡Pucha! Esto sí que es raro. ¡La entarda no cuesta más que dos pesos y la salida 200!

Luis.

MATRIMONIO DESHECHO

—¿Porqué rompió Aurora con su novio?

—Porque al mostrarle el ajuar él le dijo que pusiera bastante naftalina para que no lo picara la polilla.

Juan.

DEMASIADO PARECIDO

El artista. — No se quejará usted del retrato de su esposa. El parecido es asombroso; está hablando.

El marido (suspirando). — Sí... Un esposo desgraciado.

LA CAUSA

—¿De quién has sacado tú esa afición a la pintura?

—Es de familia. Tengo mamá y tres hermanas.—Pibe rana.

¡POBRE PERRO!

—¿Qué le das de comer al perro? ¿Galletitas?... ¿Foie gras?...

—No; es lo más bueno... Come lo mismo que los criados.

Juan.

EN UN JUZGADO

—Le ruego,, señora, que diga con exactitud qué edad tenía hace quince años...

Elvira.

ENTRE PADRE E HIJO

Padre—¿Y qué carrera piensas seguir, hijo mío?

Hijo—La de militar.

Padre—Pero corres el riesgo de morir.

Hijo—¿Y quién podrá matarme?

Padre—El enemigo.

Hijo—Entoncés... seré enemigo. —F. Benavente.

¡QUE PAVO!

— —¿El pavo que le vendí el otro día, fué suficiente para toda la familia?

—Sí; todavía está visitando el médico a dos de los indigestados.

A. V.

CHAUFFEUR PRACTICO

—¿Es usted competente en el manejo del automóvil?

—Sí, señor; el mes pasado atropellé a doce personas y no pudieron agarrarme los vigilantes ni una vez.

Elena.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un profesor de ciencias naturales?

—Establecer qué influencia ejerce el tango, en el poder nutritivo de la ostra.

Sasgra.

ITALIANADA

Italiano (a una señorita)—Ma que bella es osté.

Señorita—Insolente.

Italiano—Ma come quiere que este en mi lente si io no tengo lente.—José Benavente.

BUENA EXCUSA

—¿Cómo te arreglas para que tu mujer no se enoje cuando llegas tarde a comer?

—Le digo que me entretuve viendo en una vidriera un sombrero de última moda.—Luisa.

VAZCONGADA

(Verídico)

(La acción en Durazno, departamento de la R. O. del Uruguay).

Un vasco lechero penetra en una casa, a despachar un cliente, en tanto, asustado por el ruido producido por un estampido, el caballo se alza en veloz carrera. Notado esto por el vasco, se lanza éste en perseecución de la bestia y ve con terror que los tarros cargados en su carro se dan vuelta. En ese momento encuéntrase con el comisario del pueblo y en el colmo de la desesperación grítale el vasco:

¡Ataquen, señor comisario, ataquen señor comisario; caballo disparando leche derramando!

Sasgra.

¿ES PIROPO?

—¿Es verdad que a usted sólo le gustan las mujeres bonitas?

—Eso era antes, Amelia; pero desde que la conozco a usted he cambiado de opinión.—Esther...

SIN LIMITES

Tres repórters estaban jactánuose de su celeridad taquigráfica.

Dijo uno, "Cuando estoy reporteando en noches calurosas, todos los presentes tratán de estar juntos a mi mesa". — ¿Porque? — le preguntaron los otros.

—Porque mi mano va tan ligera que crea una corriente de aire como un abanico.

—Eso no es nada, — dijo e lsegundò, pues, yo tengo que escribir siempre en papeel bien húmedo.

—¿Por qué?

—Verás Vds. Cuando escribo en papel seco, la fricción es tanta que el papel seco se enciende.

—¡Bah! — dijo el tercero. — Una vez, cuando escribía, vi a un relámpago que empezaba a cruzar mi libro de notas del lado izquierdo, justamente cuando estaba principiando una línea y mi lápiz llegó primreo al lado derecho.

Plagiario.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un buen gastrónomo?

—Alimentarse con vidrio y apagar su sed con vitriolo.

Sasgra.

LOS POETAS ESPONTANEOS

CONTESTANDO

a *Leña Seca*

Jugamos al truco e "gayo"
Leña-Seca entiendaló
soy solo uno que "tayó"
y Vd. un "dos" me resultó

Digo dos y lo repito
porque soy un corolario
creí hallar un contrario
y dos me pegan el grito.
Yo sus nombres no los cito
pues nunca he sido "orejero"
los conozco, soy sincero
y de antemano diré
si Vd. se tiene fé
yo no reculo aparcero.

"Dice que sabe domar"
"igual un cantor qu'un potro"
y necesita de otro
para poderme cantar;
y si me llega a insultar
como hasta ahora lo hizo
vaya por último aviso
este consejo cuñao
no sea mal educao
ni se meta en compromisos.

¿Y dende cuando fracaso?
si recien me pone a prueba
por ganada se la lleva
y solo dice bolazos;
"un sonoro mamporrazo"
"en mi verso de camino"
son cosas que no adivino
y las veo sin fundamento
¿me quiere explicar portento
si eso es "crioyo" genuino?

Hace sonar el cencerro
y me trata de ladrón
yo reconozco mi don
de que he cometido un yerro
se que Vd. al "Martín Fierro"
de memoria lo'aprendido;
otra falta ha cometido
Vd. y luego me acusa,
y dígame porqué usa
"tengan por entendido".

Contestando a su pregunta
quisiera aclarar un punto
porque éste es un contrapunto
de uno contra una yunta
hoy este criollo se apunta
tal vez por casualidá
de qu'es criollo e chiripa
y responde a su pedido
diga si está confundido
¿ es Piguá o Biguá?

Biguá es un pato salvaje
que no es ni grande ni chico
y tiene muy largo el pico
color negro su plumaje
habita en cierto paraje
del territorio argentino
y es volátil marino
puesto que nace en los ríos
su origen es de Entre Ríos
¿es lo que pide imagino?

Aunque al principio creí
de no poder contestar
ahora quiero preguntar
¿qué entiende por "Tibirí"?

Leña Verde.

Carreras

El famoso discurso

Repetto y los jockeys de 65 kilos

Por creerlo de interés y por lo deleznable de su artificiosa estructura, publicamos el discurso del diputado Repetto, pronunciado en la cámara, en momentos en que se discutía el despacho aprobando una prórroga al Jockey Club, para efectuar carreras los días hábiles y el debate originado en consecuencia.

"Sr. Repetto.—Pido la palabra.

Frecuento la amistad de un pobre jockey tuberculoso, no tanto con el objeto de auxiliarlo con mis consejos médicos porque es un hombre que no tiene cura, sino con el objeto de aliviarlo y alentarlo en los últimos días de su existencia. Este jockey tuberculoso me ha sugerido la medida que voy a proponer.

Se trata de un hombre que después de haber sometido su propia vida a un régimen alimenticio especial para no sobrepasar los 44 kilos de peso, fué destituído de su oficio cuando por razones de edad perdió la agilidad y las otras condiciones exigidas para realizar cumplidamente las funciones de su profesión. El hombre sin desarrollo y sin energías físicas para desempeñar ningún otro trabajo, se tuberculizó fácilmente sin encontrar en todo el proceso de su enfermedad ningún auxilio eficaz, ninguna ayuda que pudiera sacarlo de su triste situación. Ese hombre ha formulado en este papel que está aquí y que pongo a disposición de los señores diputados, una especie de programa que permitiría estimular realmente en el país la cría de buenos caballos, de caballos útiles sin sacrificar los intereses de la raza humana.

El programa de este jockey tísico consta de los puntos siguientes que me voy a permitir leer, porque son breves y elocuentes. Dice: "sería necesario que las carreras fomentaran el tipo de caballo ágil para andar, caballo que pudiera ser montado por un hombre de un peso mínimo de 70 kilos, para evitar que haya en el país una raza especial de hombres raquíticos, físicamente degradados a los [illegible] les cabe de ordinario la surte que [illegible] cabido a mí". Y me aconseja, [illegible] presidente, que en este debate de [illegible] consiga, por lo menos, que [illegible] ca en los artículos que van [illegible] una cláusula por la cual se [illegible] en absoluto el empleo como [illegible] de esta categoría de hom- [illegible] que deforman su cuerpo para [illegible] onder a esta exigencia del peso. [illegible] beríamos establecer dentro de la ley, para mejorarla en una parte mínima, una cláusula por la cual se prohibiera en absoluto, como condición esencial para correr, un peso que estuviera por debajo de 70 kilos.

Sr. Maidana—Sería matar los caballos.

Sr. Repetto.—Pero sería salvar a los hombres.

Sr. Maidana.—Pero si los hombres tienen bastante peso.

Sr. Repetto.—Parece que al señor diputado lo único que le interesa en este caso es la salvación de los caballos.

Sr. Maidana.—No, señor, está equivocado.

Sr. Repetto—Aquí se trata de suprimir una categoría de hombres que se fomentan sin ventaja alguna. Las carreras no perderían de su interés, ni de su atractivo, si nosotros estableciéramos en la ley un artículo que prohibiera esa exigencia y que estableciera que el peso mínimo—si al señor diputado le parecen mucho 70 kilos, podríamos establecer 65—con lo cual realizaríamos una obra realmente humana y de sana previsión. Propongo, pues, señor presidente, que al artículo segundo se le agregue una cláusula disponiendo en las carreras de caballos que quedara terminantemente prohibido el empleo de corredores o jockeys de un peso inferior a 65 kilos.

Sr. Miñones—¿A partir de un plazo desde la sanción de esta ley o inmediatamente?

Sr. Repetto—Se podría establecer un plazo.

Sr. presidente—Se va a votar el artículo segundo del despacho de la comisión, en seguida el agregado propuesto por el señor diputado por la capital.

—Se vota el artículo 2o. del despacho de la comisión y resulta afirmativa.

Sr. Presidente—Se va a votar, como artículo 3o. el agregado.

Sr. Repetto—El agregado, señor presidente, podría redactarse en estos términos.

Sr. Presidente—Se va a dar lectura por secretaría, que ha tomado nota de él.

Sr. Repetto—No, señor presidente, porque he aceptado una modificación que me ha sido sugerida por el señor diputado Miñones, quien me ha observado, a mi juicio con mucha razón, que una disposición de esta naturaleza no podría ser implantada así, súbitamente, y que sería conveniente acordar un plazo, a fin de que esta costumbre pudiera establecerse sin graves inconvenientes. De manera que mi proposición quedaría formulada en estos términos: Un año después de promulgada la presente ley, quedará terminantemente prohibido el empleo de jockeys o corredores de un peso inferior a 65 kilos.

Sr. Echagüe—Pido la palabra.

La disposición que propone el señor diputado por la capital, como artículo 3o., sería inconveniente y es innecesaria.

El tipo jockey es un tipo especial, que no resulta de un sacrificio de la naturaleza, por abstenerse o privarse de alimentación. Eso sería imposible. El hombre de tamaño normal, si tiene la menor propensión a engordar, forzosamente tiene que eliminarse de la profesión; no puede ser jockey Fernando Pérez, que fué un gran jockey, tuvo que desaparecer a los dos o tres años de ejercer la profesión porque su peso no se lo permitía.

El tipo jockey por contextura es pequeño, de poco peso, sin tendencia a engrosar, pero es un hombre fuerte y vigoroso, como lo prueba el hecho de que pueda dirigir un caballo en la carrera que supone un gran esfuerzo físico, tanto que es completamente imposible de realizar por quien no tenga una gran práctica en la profesión. Generalmente se emplea en las carreras de poco peso a muchachos de 14 y 15 años, que se inician en el oficio, pero para las carreras de importancia se ocupa ya a hombres de esa naturaleza especial, que tienen un peso de 55 a 60 kilos. Y eso no es extraordinario: muchos de los que nos sentamos en esta cámara, y que no tenemos una contextura física bien resistible, como lo demostramos con estas sesiones de trasnochada, podríamos ser jockeys...

Sr. Repetto—¿Pesa 44 kilos el señor diputado?

Sr. Echagüe—De manera que la proposición no es viable, no llena ningún fin necesario, ni propósito higiénico, que sería por cierto respetabilísimo, por lo que opino que no debe aceptarse.

Inglaterra, país de raza fuerte y vigorosa por excelencia, realiza las carreras de caballos con un peso mínimo de treinta y cinco kilos, inferior al que se usa entre nosotros, y un peso máximo de 72 kilos.

Con estas breves consideraciones dejo fundado mi voto en contra.

Sr. Miñones—Pido la palabra.

Creo en primer término que las consideraciones que se han hecho sobre la salud de los jockeys son muy atendibles; pero hay otras más en favor del peso mínimo de 65 kilos para los jockeys de los caballos de carreras.

Se ha dado aquí como una de las razones más importantes para sostener este proyecto, que lo que se va buscando al autorizar las carreras, es fomentar un tipo de caballo que pueda ser útil para nuestras necesidades. Si es eso lo que se quiere obtener, conviene tratar de que sean de resistencia para poderlos adoptar a las exigencias rurales y las de nuestro ejército, que es una de las cosas que principalmente se ha de tener en cuenta tratándose de formar un tipo de caballo para la nación argentina. Caballos que corren con un peso sumamente liviano o que se destinan a tiros cortos, no son los que nos hacen falta; constituyen un tipo de animal sumamente delicado, inadaptable a nuestro ambiente. En cambio, fomentando el caballo de resistencia, habremos llenado el propósito que debe perseguirse cuando tratamos de instituciones de esta naturaleza.

Por estos motivos, y consultando los inconvenientes que podría traer aparejada la aplicación inmediata de la proposición que se ha hecho, yo había indicado la conveniencia de postergar su aplicación por un plazo suficientemene largo como para que pudiera sin mayores perjuicios introducirse esa modificación, voy a votar en favor de ella.

Sr. Corvalán—En ese caso haremos carreras de percherones.

Sr. Gallegos Moyano—Pido la palabra.

Si yo tuviera el propósito de votar algo que imposibilitara prácticamente el que quiere hacer la mayoría de la cámara, que es dar una ley al Jockey Club para que pueda funcionar, si tuviera el propósito de darle una ley ineficaz votaría este artículo.

No hay cosa más difícil que improvisar en estos casos. Con el criterio con que se quiere poner 65 kilos, se podría también poner este otro artículo, que es muy interesante, ya que se quiera fomentar la raza caballar para la remonta: en lugar de 1600 o 2000 metros que se ponga que como mínimum, las carreras deben ser de 5000 metros, para estimular la raza caballar fuerte para la remonta del ejército.

Como se ve no es posible improvisar en estas cosas. El peso de 65 kilos que propone el señor diputado Repetto, se nos propone con toda habilidad para hacer fracasar esto, para que el Jockey Club no pueda correr carreras, porque deben saber los señores diputados que si se pone el límite de 65 kilos prácticamente no habrá carreras, y como yo soy partidario del proyecto de que haya carreras en los días jueves, votaré en contra de este agregado, porque él significa hacer fracasar el propósito del proyecto.

Sr. Repetto—Habría carreras con caballos más sólidos, señor diputado.

Sr. Presidente—Se van a votar como artículo 3o. las proposiciones de los señores diputados por la capital doctores Repetto y Bunge.

Sr. Justo—Que se voten separadamente; primero una y después otra.

Sr. Presidente—Perfectamente.

Se va a votar la proposición del señor diputado Repetto.

—Resulta negativa contra 9 votos."

Alcanfor II

A pesar de la derrota que le infligió Elástico en el último encuentro en que se hallaron, el hijo de Naftalina nos resulta uno de los candidatos obligados del handicap final.

Hay por cierto muchos factores en su contra, pero su nunca discutida calidad sabrá salvarlo todo.

El representante del stud Alzaga Unzué va, pues, a la carrera en plena forma, con mucha probabilidad de rehabilitarse y para cotejar sus fuerzas para uno de los próximos encuentros clásicos en que será cotejado.

Jacinta, Esdepaja, Zeppelín, Floro Azul y la pareja del Montiel, suenan como sus principales antagonistas.

Huracán

Digan lo que quieran algunos mal intencionados, pero para nuestro modo de ver, el hijo de Papanatas, del Don Laguna, es uno de los potrillos más discretos que hemos visto actuar últimamente.

Tiene el alazán de Sasso, todas las cualidades de los buenos, velocidad inicial, guapeza, y un corazón que en momentos de apuros debe agigantarse enormemente para dar cabida a la afluencia de sangre e imprimir a su poder locomotivo una pujanza extraordinaria.

El domingo en el premio Pan Pañ, va a darnos la medida exacta de lo que vale y a fe nuestra que la mayoría de los cracks de cartón que figuran en esa prueba van a morder el polvo de la derrota.

Marchiones II

Tiene la hija de Mehari una brillante oportunidad para continuar la serie de triunfos que lleva alcanzados durante el año en curso, pues el premio Saint Emilión así se lo ofrece, handicapeada con 47 kilos. peso oblea, sus grandes ligerezas y la preparación "Super" que posee, hacen de ella, la candidata lógica, obligada, o mejor dicho forzosa de este interesante encuentro.

Sus adversarios son un centenar, pero con todo, los ¡¡lup!, Miguelitos, Glotones, Cordobeses, Champones, Poolvis, y demás yerbas, tendrán que echar los pulmones por la boca si pretenden seguirla y darle alcance.

Esta carrera, nos parece que la gana la yegua del Montiel, por varios largos.

Saxe

La defensora del stud Don Gonzalo que tan brillante actuación tuviera en su última presentación en público al finalizar 2o. de Fiducia, ha progresado estos últimos tiempos en forma admirable y producido una serie de ejercicios que de responder a ellos, su primer éxito no es más que cuestión de días.

Como la vemos inscripta en el premio Charming a correr el domingo en 1800 metros y como primera carrera, creemos que costará ganarla.

En consecuencia los aficionados tendrán el domingo Saxe en fija aunque sea a 2.30 por boleto.

Tucapel

Las performances producidas por el hijo de Saint Wolf, le dan título como para clasificarse un seguro ganador ni bien, sea presentado en público.

Se explica que seamos tan terminantes en nuestra opinión por cuanto es el descendiente de Saint Frusquin un producto dotado de cierta calidad, veloz por excelencia y que pasa por un momento feliz de preparación.

Entre los que se aprestarán a interponerse a su triunfo, Festivo, Sin Dejar Rastros y Tandilero, son los que más cerca terminarán de él.

Biotzena

La representante del stud La Providencia, a pesar de cargar 58 kilos, dándole 2 a Her Majesty de ventaja, 4 a Cantarela y 10 a Naranjada, es a nuestro entender una de las candidatas más recomendables del premio Carlos XII, 3a. carrera del próximo domingo.

Y no cabe dudas de ello, puesto que la Hexagón, no sólo es una yegua muy regular sino que ha adelantado desde su última carrera a hoy, varios largos de cuerpo.

En cuanto a Segundo Rodríguez, cree que será tarea difícil el que puedan dar cuenta de su yegüita, y nosotros nos adherimos a esa opinión, sin reservas.

Some Day

El hijo de Rosales es de los concurrentes a la carrera de Gentleman, el caballito que más nos agrada.

La razón es de peso, según nuestro criterio, pues, no solo por su extructura es el tipo ideal para resistir altos pesos, sino que va favorecido en él por razones de su categoría y, luego, su estado es de lo más sugestionable que conocemos.

Cavrot, su preparador, nos merece además mucha confianza para adiestrar campeones para esta clase de carreras, y por que el jinete que lo piloteará, no es de los que se "bolean" fácilmente.

En consecuencia, anticipamos a Somme Day una actuación brillantísima y su derrota será todo un problema.

General Haig

1600 metros en 1'39"

Por error informamos ayer que el pupilo del Chapadmalal había empleado el miércoles 1'41" en 1600 metros, cuando el tiempo exacto fué el de 1'39".

General Haig reaparecerá el jueves próximo en un handicap de la milla donde si repite ese tiempo se le presenta una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Doracante

2200 metros en 2'21"

La hija de Val d'Or que tan honorable performance produjo en el clásico Etoile ocupando lugar de Democracia, ha continuado en inmejorables condiciones y se le viene preparando para hacerla reaparecer en el clásico Colombia el 10 de octubre sobre 2200 metros.

Con tal motivo fué ejercitada esta mañana dirigida por A. Grassi sobre 2200 metros empleando con buena acción final 2'21".

Palospavos reprisará el jueves con excelente corrida

El pupilo del stud Indécis que hace larga temporada no es presentado en público, concurre con toda regularidad a las pistas de vareo y cumple sus ejercicios con excelentes resultados.

En su ecurie lamentan no tenerlo inscripto en el Gran Premio Nacional de Palermo y si en el de Maroñas para donde será llevado después que dispute el handicap de 2200 metros en

Sainete turfista de actualidad

(Prosa y verso)

EN UN ACTO Y VARIAS ESCENAS

ESCENA I

Rincón del paddock del Hipódromo Argentino — Firulete y un amigo —Cerca de ellos escuchando su conversación un "alacrán".

Amigo—¿De modo que te has hecho una posición?

Firulete—Sí; la imprenta es un negocio que bien trabajado, da mucho.

Amigo—¿Tendrás mucho capital?

Firulete—He logrado reunir un capitalito y pienso emplearlo en la compra de máquinas y unos burros.

Amigo—No está mal; todo lo que sea mejora, es emplear bien el dinero.

Alacrán (aparte)—Unos burros ha dicho. Este no se me escapa. Negocio en puerta.

Firulete (despidiéndose) — Bueno, querido, ya van a largar; me voy hasta siempre.

Amigo—Que te vaya bien, Firulete.

Le da la mano y se aleja por el foro.

ESCENA II

Firulete y Alacrán

Alacrán (tosiendo con afectación) —Ejem!.... Ejem! ¿Si me permite, señor?

Firulete (sorprendido) — ¿Qué desea?

Alacrán—Accidentalmente me he enterado que usted tiene idea de adquirir unos burritos y como yo estoy tan relacionado en el medio, me permitía el atrevimiento de recomendarle, si es que usted no tiene candidato, una prsona que podría cuidárselos con mucha competencia.

Firulete—Pero, señor, yo...

Alacrán (interrumpiendo y animándose)—Permítase, ya sé lo que me va a decir, que usted no me conoce y que no puede confiarse así nomás del primero que llegue; pero usted mismo conversará con el cuidador y después me dirá...

Firulete—... pero oiga, señor!...

Alacrán—Nada, nada, se lo traeré, se lo traeré; es competentísimo, honrado, no lo hay mejor. En seguida vuelvo. (Se va).

Firulete (que no sale del asombro)—¿Quién será este tipo y a quien quiere traerme? Debe estar loco.

ESCENA III

Compositor 1o. y alacrán

Alacrán—Ché, tengo una papa.

Compositor 1o. — Dejame, estoy harto de fijas.

Alacrán—No seas otario, no seas; este es un negocio: Un señor conocido que va a comprar unos cuantos caballos y no tiene quien se los cuide.

Compositor 1o.—Macanudo, ¿dónde está?

Alacrán—Un momento, compañero, ¿cuánto voy en esa parada?

Compositor 1o.—¿Cien mangos por caballo que ligue, te conviene?

Alacrán — Trato hecho. Manyá, aquel es (señala con el dedo). Atropellalo y buena suerte.

Compositor 1o.—Se va a escapar si es brujo.

ESCENAS IV, V Y VI

El alacrán repite las mismas escenas con los compositores 2o., 3o. y 4o. por las dudas que alguno falle. Cualquiera que ligue, ya está con él acomodado.

ESCENA VII

Compositor 1o. — Firulete — Luego compositor 2o., 3o. y 4o.

Compositor 1o.—¡Señor!...

Firulete—¿Qué desea?

Compositor 1o.—Yo soy el cuidador de que le hablaron.

Compositor 2o. (entrando)—¡Caballero! (saluda).

Compositor 3o.—Con permiso (se inclina).

Compositor 4o.—Con permiso, señor (saluda profundamente).

Firulete (en guardia y abrochándose los bolsillos). ¿Qué quieren conmigo?

Compositor 1o., 2o., 3o. y 4o. (al unísono y saludando)—¡Señor!...

ESCENA VIII

Coro de compositores

Compositor 1o. (cantando).

Somos los compositores
del hipódromo Argentino
competencia y con... primores
cumplimos nuestro destino.

Coro de compositores—

Somos los compositores
del hipódromo Argentino

Compositor 2o.—

Sabemos cuidar caballos
con paciencia y con tesón
nadie le pisa los callos
al que nace barrigón.

Coro de compositores.—

Sabemos cuidar caballos
con paciencia y con tesón.

Compositor 3o.—

De un pingo de calesit a
sabemos sacar un crack
con los suyos me palpita
que lo gano el Nacional.

Coro de compositores.—

De un pingo de calesita
sabemos sacar un crack.

Compositor 4o.—

Nos reimos de la gente
y hasta del comisariato
el que quiera ser decente
vivirá su vida pato.

Coro de compositores.—

Nos reimos de la gente
y hasta del comisariato.
. . . .
(con fuerza) y hasta del comisariato.

ESCENA IX

Los mismos, luego alacrán

Firulete (indignado)—¿Se puede saber qué quieren conmigo?

Compositor 1o.—Que nos de a cuidar sus caballos.

Firulete—Acabáramos; al fin sé lo que quieren; pero me han confundido. Yo no tengo caballos.

Compositor 1o.—Los que va a comprar.

Firulete — Quien les ha dicho semejante pavada. Yo no pienso comprar nada.

Alacrán (entrando) — ¿Usted no dijo que iba a comprar unos burros?

Firulete (riéndose a carcajadas)—Al fin la entiendo. Usted oyó mi conversación y ha hecho este lío. No hay nada de caballos, amigos, los burros que voy a comprar son para la imprenta y no son animales sino caballetes.

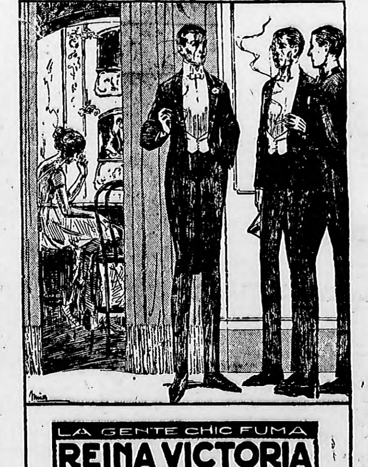
Alacrán (consternado)—Me caiga tieso me caiga, que papelón de la madonna.

Compositor 1o. (a Firulete y señalando a Alacrán)—¿Diga, por qué no lo compra a éste?

Coro de compositores (se alejan cantando)—

Somos los compositores
del hipódromo Argentino...

TELON



.que reaparecerá en público el jueves próximo.

El miércoles último, Palospavos fué sometido a un ensayo de 2200 metros dirigido por Mingo, en el cual empleó el recomendable tiempo de 2'19" 1|5 con excelente acción final.

Demás está decir que en su compromiso de jueves próximo, Palospavos nos resulta una papa en puerta.

Después de disputar esta carrera el pupilo del Indécis será llevado a Maroñas para disputarle el Gran Premio Nacional al invicto Aldeano.

Old King

El hijo de Your Majesty que en sus últimos compromisos no ha respondido a las esperanzas de su ecurie, continúa su training en inmejorables condiciones.

Conducido por J. Cassino, fué ejercitado esta mañana en 2200 metros, distancia queo recorrió en 2'21" 2|5.

Zeppelin

Reaparecerá el hijo de Hermitaño el domingo próximo en el handicap de fondo, donde por el sport que puede repartir ha de estar muy prendido.

Lo vimos esta mañana ejercitar en partida de 1000 metros dirigido por A. Grassi marcando 1'1" 2|5, sin exigírsele.

Handicaps

[illegible] reunión del jueves 7 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Corot, 1600 metros. —Tosca 59 kilos, Biotzena 55, Festejada 53, Moselle 51, Muy Linda 51, Huenú 51, Per Noi 51, Marchioness II 50, Moscovita II 50, Traviesa 48, Theda Bara 47, Frontina 47, Oriflamme 46, Voladora 46, Lonco millá 45, Dura 44, Kikú 44, Palme d'Or 43.

Premio Jornalero, 1600 metros. — Escorpión 60 kilos, Alcoy 58, Chacotón 55, Gral. Haig 54, Miguelito 54, Glotón 53, Espumante 51, Crampón 51, Poolvis 50, Diamond Reed 48, Moselle 47, Intruso 47, Desterro 45, Mulato 45, Nerón 44.

Premio Vogt, 2200 metros. — Gallipoli 59, Agasajo 57, Glotón 54, Quo Vadis? 53, Palospavos 53, Espumante 52, Old King 52, Poolvis 51, Jornalero 51, Miss Tonta 50, Nereo 50, Cygnet, Story, Quirno Costa 49, Atención 49, Mac Adam II 49, Pecarí 48, Malandrín 48, Gentleman 46, Satanás 44, La Tourbie 44.

CORREO

Marzochi. — No corrieron Diamond Red y Marchioness II. No tenemos noticias de eso "crack".

Luis B. — A nuestro juicio Botafogo.

Limeño. — No sabemos su edad. Sí, argentino.

U. B., Lomas. — Empleó c'14"

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Saxe 56 kilos. — 2o. de Fiducia, con 56 kilos, en 1700 metros, en 1' 46" 2|5. Septiembre 9.

Agata 56. — N. P. de Morganta, con 56 kilos, en 1100 metros en 1' 9" 2|5. Septiembre 2.

Irich Pride 56. — N. P. de Ninguna con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 4|5 Septiembre 16.

Ofensa 56. — 2a. de Ninguna, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 4|5. Septiembre 16.

Lechuga 56. — N. p. de Radina. con 56 kilos en 1100 metros, en 1' 6". Septiember 12.

Escolta 56. — 4a. de Ninguna, con 56 kilos en 1500 metros, en 1' 33" 4|5. Septiembre 16.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

Tucapel 56 kilos. — 2o. de Gaulois, con 56 kilos, en 1700, en 1'45". Septiembre 26.

Festivo. 56. — 2o. de Caretudo, con 56 kilos en 1800 metros, en 1' 52" 1|5. Septiembre 9.

Autónomo 56. — N. P. de Gaulois, con 56 kilos en 1700 metros, en 1' 45". Septiembre 26.

Zahen 56. — N. p. de Vuhugit, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'33" 2|5. Septiembre 12.

..Pick Pocket 56. — 4o. de Delfín II con 54 kilos, en 1100 metros, en 1'6" 4|5 Septiembre 16.

Sin dejar Rastros 56. — 2o. de Nivel, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1' 38"4|5.Septiembre19.

Lip Labor 56. — N. p. de Gaulois, con 56 kilos, en 1700 metros, en 1'45" Septiembre 26.

Holgazán 56. — N. p. de Norton. con 56 kilos en 1000 metros, en 50" 1|5. Marzo 21.

Gemidor 56. — N. p. de Vuhugit, con 54 kilos, en 1500 metros, en 1' 32" 2|5. Septiembre 12.

Legendario 56. — N. p. de Juicioso con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 4|5. Agosto 19.

Tandilero 56. — Es debutante.

Brabante 56. — N. p. de Delfín II, con 56 kilos, en 1100 metros en 1' 6" 4|5. Septiembre 16.

TERCERA CARRERA

Distancia 2000 metros

Biotzena 58 kilos. — 3o. de Diamond Red, con 55 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 26.

Her Majesty 56. — 3a. de Gritería, con 55 kilos, en 2000 metros en 2' 3" 2|5. Junio 20.

Cantarela 54. — 1a. con 59 kios, en 1600 metro, en 1' 39" 2|5. Septiembre 5.

Danza 53. — Corrió e nel ipódromo de La Plata.

..Kikú 50. — N. p. de Cantarela, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1' 39" 2|5. Septiembre 5.

La Flor del Ferik 50. — 4a. de Lady Ada, con 44 kilos, en 300 metros, en 3' 13". Septiembre 26.

La Tourbie 50. — 4a. de Flor de Pago, con 46 kilos, en 2200 metros, 2'18" 3|5. Septiembre 16.

Malévola 48. — N. p. de Kalfukid, con 55 kilos, en 1800 metros, en 1' 52" 1|2. Septiembre 9.

Gold Power 48. — 4a. de Santarela, con 53 kilos, en 1600 metros, en 1'39" 2|5 Septiembre 5.

Rodaja 48. — N. p. de Cantarela, con 54 kilos, en 1600 metros, en 1' 39" 2|5. Septiembre 5.

Naranjada 48. — 1a. con 56 kilos, en 1000 metros, en 1' 1" 2|5. Septiembre 16.

Newmon 46 — N. p. de Maitiarena, con 54 kilos, en 1500. metros, en 1' 33" 2|5. Noviembre 11.

CUARTA CARRERA

Ditancia 2000 metros

Satanás 57 kilos. — N. p. de Elástico, con 42 kilos,, en 2500 metros, en 2' 37" 2|5 Septiembre 19.

Desterro 57. — 3o. de Muley, con 55 kilos, en 1700 metros, en 1' 45" 4|5. Septiembre 12.

Narcótica 57. — 2o. de Caretudo, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2' 6". Septiembre 19 .,

Tell el Kebir 57. — 2o. de Norton con 57 kilos, en 1500 metros, en 1' 32", 2|5. Septiembre 2.

Norten 57. — 3o. de Caretudo, con 52 kilos en 2000 metros, en 2' 6". Septiebre 19.

Huracán 57. — 1o. con 56 kilos en 1600 metro en 1' 39" Septiembre 16.

Leoufucó 57. — 2o. de Muley, con 56 kilos, en 1700 metros, en 4|5. Septiembre 12

Colinette 55. — 2a. de Melancólica, con 55 kilos en 1600 metros, en 1' 38". Septiembre 19.

Nivel 54. — 1o. con 56 kilos, en 1600 metras, en 1' 38" 4|5. Septiembre 19.

Roldán 54. — N. p. de Huracán. con 56 kilos, en 1600 metros, en 1' 39". Septiembre 16.

Gaulois 54. — 1o. con 56 kilos, en 1700 metros, en 1' 45". Septiem. 2 .

Pelele II. — N. p. de Tapado, con 5 kilos, en 1500 metros, en 1' 31" 2|5. Septiembre 26.

Prairial 54. — 2o. de Pearl ,con 54 kilos, en 2000 metros, en 2' 6" Agosto 26.

Prodigioso 54. — N. placé de Lepanto con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 32". Junio 13.

Teson 54. — 2o. de Tapado, con 56 kilos en 1500 metros, en 1'31" 2|5. eSptiembre 26.

Vuhugit 54. — 1o. con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 33" 2|5. Septiembre 12.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Caricato 60 kilos. — N. p. de Moloch, con 62 kilos, en 3500 metros, en 3' 45" 2|5. Septiembre 19.

Moloch 60. — 1o. con 62 kilos, en 35000 metros, en 3'45" 2|5. Septiembre 19.

Clamor 60. — 1o. con 61 kilos, en 2200 metros, en 2' 18" 4|5. Agoto 24.

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Yupanqui 76 kilos. — 1o. con 53 kilos en 2200 metros, en 2' 19" 4|5. Septiembre 26.

Montana 73. — N. p. de Quo Vadis? con 48 kilos, en 2200 metros, en 2' 18" 3|5. Agosto 28.

Sorel 63. — N. p. de Bimba, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'33" 4|5. Enero 29.

Procónsul 71. — N. p. de Mac en 2' 5" 3|5. Agosto 30.

Cockney 71. — 4o. de Cylleval, con 52 kilos en 1500 metros, en 1' 32". Marzo 28.

Sapristi 71. — 4o. de osca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Septiembre 19.

Clarín 65. — N. p. de Kalfukir, con 53 kilos en 1700 metros, en 1' 45" 4|5. Septiembre 2.

Estudiante 67. — 4o. de Gentleman con 50 kilo, en 1800 metros, en 1'52" 4|5. Agosto 15.

Agridulce 65. — N. p. de Kalfukir, con 55 kilos, en 1800 metros, en 1' 52" 2|5. Septiembre 9.

Comuna 66. — N. p. de Cantarela, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'39 2|5. Septiembre 5.

Some Day 65. — 2o. de Kalfukir, con 51 kilos, en 1700 metros, en 1' 45" 2|5. Septiembre 16.

Bomboniere 64. — N. p. de Diamond Red, con 44 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 16.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

¡Iup! 57 kilos. — N. p. de Rosal II, con 55 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Septiembre 12.

Red con 58 kilos, en 1600 metros,

Miguelito 55. — 4o. de Diamond en 58 kilos, en 1600 metros, en 1'38 2|5 Septiembre 16.

Gloton 54. — 3o. de Tosca, con 55 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 19.

El Cordobés 52. — 2o. de osca, con 51 kios en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Septiembre 19.

Crampon 52. — N. p. de Quo Vadis? con 52 kilos en 2200 metros, en 2' 18' 3|5 Agosto 26.

Lucky Day 51. — N. p. de Rosal II con 48 kilos, en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Agosto 15.

Poolvis 51. — 2o de Diamond Red con 54 kilos, en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 16.

Miss Tonta 50. — 2o. de Espumante, con 46 kilos, en 2200 metros, en 2' 19" 2|5 Abril 29.

Cignet 50. — 3o. de Rique, con 53 kilos en 1500 metros, en 1' 32" 3|5. Septiembre 12.

Galán 50. — N. p. de Tosca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1' 37" 4|5 Agosto 26.

Sapristi 49. — 4o de Tosca, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 19.

Marchioness II 47. — N. p. de Democracia, con 49 kilos, en 1600 metros en 1' 38". Septiembre 12.

Farman 49. — N. p. de Calderón, con 57 kilos, en 2000 metros en 1' 38" 2|5 eSptiembre 12.

Moselle 48. — 2a. de Rosal II, con 49 kilos en 1600 metros en 1'38" 2|5. Septiembre 12.

Deterro 46. — 3o. de Muey con 55 kilos en 1700 metros, en 1' 45" 4|5 Septiembre 12.

Mulato 46. — N. p. de Norton con 57 kiols con 1500 metros, en 1' 32" 2|5. Septiembre 2.

Nerón 45. — N p. de Sapriti, con 54 kilos, en 1500 metros, en 1' 32" 1|2. Septiembre 2.

Satanás 44. — N. p. de Elástico, con 52 kiols, en 2500 metros en 2'37" 1|5. Septiembre.

OCTAVA CARRERA

Alcanfor II 60 kilos. — 2o. de Elástico, con 57 kios, en 2500 metros, en 2' 37" 2|5. Septiembre 19.

Gallipoli 59. — N. p. de Dinadia, con 60 kilos, en 1100 metro, en 1' 5" 4|5 Junio 24.

Gloton 54 — 3o. de Tosca, con 55 en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 19.

Pope 58. — N. p. de Quo Vadis? con 55 kilos, en 2200 metros, en 2' 18" 3|5. Agosto 26.

Rosal II 58. — 1o. con 56 kilos en 1600 metros, en 1' 38" 2|5. Septiembre 12.

Elástico 57. — 1o. con 51 kilos, en 2500 metro en 2' 37" 2|5. Septiembre 19.

Jacinta 56. — 3a. de Elástico, con 51 kilos en 2500 metros, en 2' 37" 2|5. Septiembre 19.

Esdepaja 56. — 2a. de Yupanqui, con 57 kilos, 2200 metros, en 2' 19" 4|5. Septiembre 26.

Zeppelin 55 — N. p. de Crisis, con 56 kilos, en 3000 metro sen 3' 10" 4|5. Agosto 29.

Massena 52. — N. p. de Elástico, con 54 kilos en 2500 metros, en 2' 38". Septiembre 12.

Floro Azul 51. — 2o. de Lady Ada con 51 kilos, en 3000 metros en 3'13" Septiembre 26.

Malandrín 48. — 3o. de Palmerín II, con 53 kilos, en 2000 metros, en 2' 5" 1|5. Agosto 22.

Tell el Kebir 45. — 2o. de Norton, con 57 kilos en 1500 metros, en 1' 32" 2|5. Septiembre 2.

Narcótico 45. — 2o. de Caretudo, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2' 6". Septiembre 19.

DE TODO UN POCO

Se le ha interrumpido el training a Sin Dejar Rastros, debido a un contratiempo que sufriera hace unos días.

Han sido puestos al cuidado de Gregorio Marus los productos de dos años First Rud por Clinbell y Last Rose y Good Turu, por Carlos XII y Stan Tun.

. . .

Newmonn, ganadora de dos carreras en el hipódromo de Maroñas, reaparecerá el domingo en la tercera carrera para yeguas ganadoras, al cuidado de Fausto Dubelly.

Hoy ingresan al tattersal del Hipódromo Argentino, los productos del haras Thais, y mañana los de Las Hortigas.

Malévola defendera en lo sucesivo los colores del stud El Titanic.

Anoche se reunieron varios miembros de la comisión de carreras y trataron una serie de asuntos relacionados con las reuniones próximas.

La yegua Thalassa aun no tiene monta asignada para el Gran Premio Nacional.

Si Tesón saliera airoso en el compromiso que tiene para el domingo, su caballeriza lo presentará en el Gran Premio Nacional.

Palospavos, que cuenta con una corrida de 2'19" 1|5 los 2200 metros será de la partida en el handicap final del próximo jueves y luego será llevado a Montevideo, donde disputará el Gran Premio Nacional.

La ecurie Indocis ha resuelto no presentar a Patitieso en el Gran Premio Nacional.

En las ventas de productos del Haras Chapadmalal se rematará un propio hermano de All Eyes.

La presencia de Quirno Costa en el Premio Nacional es dudosa.

La hermana materna de Smasher y Saca Chispas que este año vendrá a ventas se llama Soberana.

En breve será llevado a actuar en el Rosario un crack cordobés de nombre Franceschi hijo de Aspero en Ultima Hora y que defiende los colores del stud Los Vientos.

Nocturno, que entrenaba Gregorio Marus ha sido retirado de las pistas.

Balahú, del stud Congreso ha dejado de ser cuidado por Felipe Núñez.

Se disputó ayer en Neimarket el premio Jockey Club Stakes sobre 2815 metros y con una firma de 5.004 libras esterlinas al vencedor. Ganó Torelone, por Beffo (Marco) y Tortor por Volodyovsky (Florizel II) y La Mortola, por Martagon, en Fleur de Marie, por Hermit.

Atención será presentado en el Gran Premio Jockey Club, a las órdenes del jockey Arcuri, disputando antes el próximo jueves, un handicap de 2200 metros.

Narcótico y Testaferro correrán en punta en el Gran Premio Nacional.

Argentino Gigena murió a consecuencias de una rodada en el hipódromo de Belgrano.

El 10 de octubre se disputará en el hipódromo del Jockey Club de Córdoba el premio Córdoba (clásico cerrado).

El sábado será rematada la yegua Picarona por Le Samaritain y Nueva Era.

Matto Grosso, antes se llamaba Hermes.

Sibila ganó en sus pasos por las pistas, la bonita suma de $ 329.204.

Jacobini ganó el 29 de abril de 1917 abonando 159,75 y 35.70 pesos de sport.

La última carrera que ganó Barroso en Palermo fué con Art Nouveau. El mismo día A. Grassi ganó su primera carrera con Profeta.

La muerte de un gran criador francés

W. K. VANDERBILT

Los diarios llegados de Francia, traen la noticia del fallecimiento de W. K. Vanderbilt, acaecido en París a la edad de 72 años.

La noticia de la muerte ha sido recibida con tristeza a pesar de que no era inesperada, pues su salud había declinado de algunos años a esta parte, al extremo de que sufría síncopes con una frecuencia inquietante.

De todas las caballerizas americanas fundadas en Francia la suya era la más importante. Como propietario y criador ocupó una posición de alto relieve. Se puede mencionar que ninguno más que él ha contribuido a la prosperidad de la cría francesa y a las corridas en los hipódromos parisienses. durante los últimos quince años.

Su primer establecimiento fué el haras de Villebon, fundado en el año 1885 con Fripón (hijo de Cónsul) y diez y seis yeguas americanas. Dos años después obtiene su primera victoria con Malborough, ganando el premio "Lessart-le-Chene", en Maisons Lafitte.

Las utilidades fueron modestas en los primeros años: 11.150 francos en 1897; 17.520 francos en 1898; 10.000 francos en 1899; nada en 1900. Su caballeriza ocupó un lugar lógico recien en el año 1901, que obtuvo 136.358 francos, no cesando de figurar los años posteriores en los primeros lugares.

De año en año el haras de Villebon fué aumentando sus productos, muchos de ellos vencedores.

Los más notables productos fueron: Alpha, Bengal, Brume, Columbia, Dido, Elseneur, Second Sight, Foresight, Gibelin, Illinois II, Manfred, Northeast, Oversight, Silverstreack, Petulance, etc.

Illinois II, no fué el crack que se esperaba, destacándose Manfred a los dos años, sin conseguir figurar en los años posteriores.

Northeast ganó el Gran Prémio de París en 1908.

Han llegado noticias de París que varios productos del haras de Vanderbilt se han rematado, alcanzando la venta 12.000.000 de francos.

De otros tiempos

PREMIO JOCKEY CLUB DE 1907

Será memorable bajo muchos conceptos el premio Jockey Club de 1907. Por el crecido número de competidores en primr término, por la incertidumbre derivada de la falta de un gran potrillo en el lote; por la forma en que se ha corrido la carrera y por último, por la magistral e inesperada performance producida por uno de los concurrentes, acaso el más discutido de la actual generación y que hace tres semanas intentaba batir a sus adversarios de la gran polla, en el mismo estilo en que ha realizado su hazaña del domingo, favorecido entonces por un accidente del que no pudo sacar partido, pues dos de sus rivales estuvieron ese día antes que él, al finalizar la prueba. Memorable por la inmensa concurrencia que llenaba el hipódromo, no obstante lo desapacible en que a la excelencia del programa habría que añadir uno de los "betting" más animados que hemos presenciado desde que somos aficionados.

Diremos pues, para entrar en materia, que Orinoco ha sido el héroe de la gran carrera, adjudicándose la codiciada recompensa, como lo hacen los grandes caballos, esto es, de uno a otro extremo de la distancia, sin tener el más breve desfallecimiento, corriendo siempre en el sitio de mayor peligro y conservando fuerzas todavía para no entregarse ante el formidable aunque demasiado tardío ataque de la valiente potranca del señor Correas.

Lo curioso es que de las tres parejas que tomaban parte en el premio Jockey Club, solo una, la del stud Don Gonzalo, ha dado señales de vida y esta intervención, tan activa y tan tenaz, ha dado por resultado que ninguno de los dos potrillos que la formaban hayan podido figurar en el asalto final.

Basalto y Regia y Confesor y Old Chap, no han amenazado en ningún momento las posiciones de Orinoco y de los 16 competidores del ganador, la mayor parte de ellos han quedado fuera de combate, bien porque les era difícil seguir el tren de carrera, bien porque esperaban ver una 2a. edición de la polla en que Orinoco se paró casi súbitamente. Hay que advertir que el tiempo en los 2200 metros, 2'20" 3|5, con el fuerte viento que soplaba, es de lo más recomendable. Respecto de Sibila, potranca de excepcionales condiciones, hay que reconocer que no ha sido conducida con la debida maestría.

Es cierto que al partir salió bastante atrasada, pero su jockey ha tenido tiempo de sobra para aproximarla paulatinamente a los delanteros. Cuando lo ha hecho, ya era tarde y le ha faltado terreno para obtener una victoria que hubo un momento parecía estar en sus manos. Estaremos o no equivocados, pero es esta la impresión general.

El desfile fué interesante y con excepción de tres o cuatro potrillos, el resto estaba admirablemente presentado. Basalto, nos parece, no figuraba entre estos últimos. El hijo de Olivo daba la idea de un caballo demasiado apurado.

Desde el comienzo de las operaciones en el sport, se diseñaron los favoritos. En el primer rango, Basalto y le seguían luego la yunta del Don Gonzalo, Barsac y Arsénico, Olivo, Sibila y Olascoaga después. El stud Lagrange representado por Orinoco y por Rubicón no tenía sino un prestigio relativo. Y en definitiva, fué ese el orden de los prefer[illegible] del público.

Descripción de la carre[illegible] largada fué laboriosa, pue[illegible] sabe, no es fácil tarea la [illegible] char pronto y bien, en una p[illegible] tanta responsabilidad, un co[illegible] tan nutrido de caballos.

En una de las falsas partidas, [illegible] belino que dirigía a Río de Oro, [illegible] fué sobre las cintas, destrozándolas. Fué la nota cómica del momento y oyéronse al ver los apuros del negro, grandes risas en las tribunas, en las cuales todos los percances en que interviene el maestro, si no son trágicos, provocan siempre la más alegre hilaridad. Arreglado el starting, pudo al fin darse la señal, partiendo Basalto y Sibila bastante atrasados, en el fondo del pelotón. Mal augurio para el favorito!

A los 100 metros Orinoco enseñaba el camino a sus concurrentes, colocándose atrás de él Lavalleja. Arsénico y Olivo. Barsac avanzó luego para substituir a su compañero de ecurie en la persecución del leader. Regia cerraba la marcha. Al enfrentar a las caballerizas en la línea de río, Barsac ocupaba el segundo puesto haciendo verdaderos esfuerzos para acercarse al delantero. Este, entre tanto, galopaba con hermosa acción y a favor de los anteojos, podía verse que marchaba contenido bajo el brazo de Ramón Sánchez. Entre los dos codos, Arsénico inició el ataque y reemplazó a Barsac, que perdió considerable terreno.

Volviendo la vista al resto del lote y observando en detalle a los que lo formaban, solo podía notarse que Olascoaga y Victor Hugo habían mejorado su colocación y que Sibila comenzaba recién a entrar en carrera. Basalto, Olivo, Old Chap, Trampolín y Níspero, completamente batidos. A la entrada de la recta, Orinoco tomó mayor distancia huyendo de un ataque de última hora. Entre tanto, oíase en las tribunas un clamoreo imponente. Orinoco se destacaba más y más al enfrentar a la vieja tribuna y su nombre volaba por los aires, en una gritería ensordecedora. Pero de pronto sobrevino Sibila, atacando desde el fondo, por el centro de la pista y llamando sobre sí la atención de las veinte mil almas que llenaban el circo.

Su nombre resonó por todas partes, pero la valiente hija de Orbit no pudo arrebatar el premio a su hermano paterno. Cayó vencida por 1|2 cuerpo. Victor Hugo y Olascoaga cargaron también al final, para terminar 3o. y 4o. respectivamente; 5o. Níspero. De Sibila a Victor Hugo 1|2 cuerpo; el 4o. a un pescuezo del 3o. Tiempo: 2'20" 3|5.

Vinieron luego las entusiastas felicitaciones al dueño del vencedor señor Carlos Tomkinson e igualmente a don Carlos Luro, criador de Orinoco y de Sibila. Fué este el desenlace de nuestro famoso Derby de potrillos y la brillante victoria de Orinoco, vencido en diversas ocasiones por algunos de los que han estado atrás de él el Domingo; no hace sino confirmar lo que tantas veces hemos dicho esto es, que la actual generación se distingue por la irregularidad de las carreras que producen sus mejores representantes.

Football y otros deportes

Al margen de los partidos para el domingo

BREVES COMENTARIOS

Atlanta v. Vélez Sársfield—

Del fixture amateurista es este sin duda alguna el gran match del domingo.

Nadie podrá discutir lo contrario.

El Atlanta es un conjunto homogeneo, entusiasta, lleno de energías, que viene realizando una brillante temporada y que cuenta en su haber con un encuentro inolvidable contra el Racing. En aquella ocasión el equipo campeón no fué vencido porque Dios es grande.

Después de aquel encuentro, en que nos dió la impresión de un conjunto uruguayo, la escuadra de Corbellini, Bolinches y Bolinches y Corbellini, no se condujo ya con el mismo acierto. El defecto capital del Atlanta es la carencia de shot de sus forwards.

Su adversario del domingo es igualmente poderoso y aguerrido. El Vélez Sársfield es digno rival del Atlanta.

Por eso mucho bueno es de esperar de esta brega.

Sportivo de Almagro v. Racing—

Este encuentro se jugará en el field del club River Plate.

Como es de suponer, dado el prestigio de ambos equipos, el citado campo de juego se verá colmado de espectadores.

El team de Ortiz de Zárate es lo suficiente poderoso para realizarle un buen encuentro al Racing.

Las perspectivas no pueden ser mejores.

El team de Avellaneda se encuentra en el pleno goce de su poderío.

El resultado del match es difícil preveerlo. A lo mejor puede imponerse el que menos se piensa.

Defensores de Belgrano v. Sportivo Buenos Aires—

...l equilibrio de las fuerzas en ac... hace presumir que este partido ...rá en extrmo interesante.

...ores de Belgrano es en su ... que el Tigre y el Gimnasia y ... de La Plata en los suyos. ...o, unido al entusiasmo de los ...tantes, puede proporcionar muy ...enos momentos a los espectadores.

Independiente v. Tigre—

En este encuentro se destaca un team: el Independiente.

El simpático conjunto del doctor Mignaburn es uno de los más homogeneos de cuantos militan en la Asociación Amateurs de Football.

Este año la suerte le ha sido adversa en muchas ocasiones. Han perdido algunos matches donde todo les era favorable.

Del Tigre puede esperarse una actuación lucida. Los muchachos del "club del lechero ahogado" juegan hoy un gran partido y mañana nos dan la impresión de una incalificable murga de cuarta división.

San Lorenzo de Almagro v. F. C. Oeste—

Estos equipos son viejos rivales, caballeréscos siempre, en todas las ocasiones que se han encontrado han dado motivo a luchas interesantísimas.

El San Lorenzo de Almagro es un team homogeneo, que por dos veces consecutivas venció al Racing en brillante forma, y que cuenta en su haber con otras tantas merecidas victorias.

Del F. C. Oeste todos sabemos que cuando se lo propone es capaz de imponerse a los teams más poderosos.

Un mundo de gente acudirá a presenciar este encuentro.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Barracas Central—

Es uno de los partidos más bravos que se disputarán pasado mañana.

Gimnasia y Esgrima de La Plata, por merecimientos propios, ajenos al factor suerte, ocupa uno de los primeros puestos en el campeonato. Es indudablemente un conjunto homogeneo, integrado por jugadores entusiastas que tienen un concepto bien definido de lo que en realidad es el football. Y se explica entonces el inusitado entusiasmo que manifiestan durante todas las bregas. Cuando actúa en field propio, como lo hará mañana, su chance es casi segura. Basta recordar, para confirmar nuestro aserto, que ha vencido, en el presente campeonato, a River Plate, empató con Racing y venció a diversos equipos de reconocido poder.

Su adversario de mañana es un cuadro bastante discreto. En efecto, Barracas Central lleva producido en lo que va de la temporada diversas excelentes performances frente a teams conocidos. Sus partidarios suponen que en el match de pasado mañana se rehabilitará de la derrota que sufrió el domingo último frente a Estudiantes. Como se sabe este resultado significó el "batacazo" del día. Ante tales antecedentes lógico es suponer que el partido, que sostendrán el domnigo adquirira singular brillo.

Quilmes v. Lanús—

Se encontrarán Quilmes y de seguro que el partido constituirá una demostración de buen football.

Quilmes es un conjunto irregular. Sus performances son contradictorias. Vence a un buen cuadro y sufre una derrota en las oportunidades más favorables que se le presentan. Su última presentación significó un triunfo, imponiéndose a F. C. Oeste. Los quilmeños piensan repetir este éxito, frente al adversario de pasado mañana.

Lanús, incorporado hace poco a la Asociación Amateurs, cuenta con meritorios triunfos.

Frente a Racing hizo un partido brillante, sufriendo una honrosisima derrota por el mínimo "score". El simpático árbitro Bienner que dirigió ese encuntro nos manifestó en esa ocasión que un empate debió ser el resultado lógico.

Indudablemente tiene muchas probabilidades de vencer, pero no se debe olvidar que Quilmes es temible cuando se mide en sus pagos.

¿Donde estár los cien mil del ála?

La Asociación Argentina de Football nos ha venido dando la lata en estos últimos tiempos, con los cien mil pesos que dice tener como capital, y que nosotros creemos sinceramente que se posean, ya que no podemos olvidar que hace dos años Goodfelow dejó en caja $ 63.000, lo que significa que en dos años, con varios internacionales de 10.000 pesos arriba la pobrecita Asociación no pudo hacer más de 37.000 pesos, ¡angelitos!

Pero es el caso, que estamos verdaderamente asombrados, ante una nota que hemos visto firmada por Luzio y Ballarati.

¡Cómo que es el colmo de la economía!

En efecto, la nota en cuestión es la que se dirigió hace días al club Excursionista comunicándole el úkase dictado por el C. S.

Por no gastar papel nuevo, se le escribió a Excursionistas en una amarillenta hoja de block, en cuyo mem brete se lee: Victoria 686.

Como se sabe, en diciembre hará un año que los faraones se mudaron a Suipacha.

Por no gastar tinta, las firmas dicen: Luzio; Ballarati; sin especificación de cargos. ¿Que Luzio ha firmado? El presidente del C. S. o el representante de Porteño en el divisional?

El interesante partido de mañana

FEDERACION COMERCIAL v. EMPLEADOS DE COMERCIO

En el field del club River Plate se disputará mañana el primer encuentro por la Copa Bacigaluppi.

El concurso interligas ha dado motivo todos los años para que los aficionados presenciasen luchas llenas de incidencias agradables.

Las perspectivas que ofrece el match de mañana no pueden ser mejores.

En el match intervendrán los mejores elementos de la Federación Comercial de Football y de la de Empleados Nacionales.

Sabido es que en las filas de las dos instituciones militan los elementos más capaces de la Asocaición Amateurs y Argentina de Fottball.

Y si no se creyera en lo que decimos el lector podrá apreciarlo por el siguiente detalle:

Federación Comercial de Football: Isola; Simmons y Recanatini; Cánepa, Gracchi y Ventureira; Perinetti, Sala, Ducasse, Arroyuelo y Chavin.

Empleados Nacionales: Cerecetto; Omar y Gaddi; Santos, Roldán y Radeen; Lima, Dolfagaray, Santangelo, Pisa y Polimeni.

La lucha estará bajo el contralor del prestigioso referee señor Germán Guassoni.

El precio de las entradas ha sido fijado en 1 peso y 50 centavos.

LOS ARGENTINOS EN CHILE



Cuadro combinado que batió a los macacos por 2 a 0 después de interesante lucha. Faltan en el team Dellavalle y Uslhengui que estaban lesionados.

Un gran internacional

MAÑANA EN EL RACING — ARGENTINOS v. URUGUAYOS — DOS EQUIPOS FORMIDABLES.

Los aficionados a las luchas interesantes tienen mañana un número deportivo sensacional.

Anoche los componentes del equipo uruguayo fueron invitados con un gran banquete en el Restaurant Con-

tero el cuadro argentino que se les tusiasmo y de confianza en su poderío, todos los honores el Campeonato Sudamericano de Football, llenos de enpresenta no tiene un punto flojo, en forma tal que se verá toda una ex-



Formidable equipo internacional uruguayo, ganador del campeonato sudamericano que jugará mañana sábado un gran match a las 8 de la tarde en la cancha del club Racing con un poderoso conjunto constituído por empleados de importantes casas conocidas argentinas. Será una jornada memorable.

te por la Liga de Amateurs, fiesta que alcanzó grandes relieves por la camadería de que se hizo gala y por las declaraciones que se formularon.

Concluído el ágape los jugadores uruguayos empleados de casas comerciales uruguayas fueron invitados a medirse con un conjunto de similares en la tarde de mañana, aceptando de inmediato.

En forma tal que mañana a las 3 podrá verse un partido expléndido.

Lo dicen los cuadros: Uruguayos:— Legnase; Zoglino y Urdinarrain; Ruetta, Zibecchi y Ravera; Campolo, Romano, Undibene, Pérez y Somma.

Argentinos: — Croce; Barreto y Castagnola, Mattozzi, Olazar Zélico, De Cesari, Hospital, Ohaco, Zavaleta y Perinetti.

De juez actuará Barbera o Guessone.

Anteeste anuncio huelga todo comentario. El match se prestigia por sí solo con el simple anuncio de los celebrados jugadores que intervienen.

Los uruguayos acaban de ganar con hibición de football superior.

Como decimos más arriba, se jugará en el field de Racing a las 3 de la tarde.

Los delegados uruguayos, Dr. Lugero y Sres. Bescuan y Neira son explén didamente agasajados en esta capital.

Esta noche el Dr. Belgari les ofrece una comida en su residencia particular y mañana el Racing les brinda un almuerzo campestre.

Pero hay algo más todavía que demuestra como está el pandero asociacionista: la carta no lleva sello. Vale decir, la carta no tiene valor ninguno, mal que les pese a los faraones.

Es un caso clavado de amarretismo! Es un caso concreto de economía!

Y es que allá en la casa de Suipacha se hace economía hasta de inteligencia!

Las Stas, Sisson

Acompañando al centre half brasilero, Sr. Augusto María Sisson, visitaron Chile sus dos hermanas, dos gentiles jóvenes pertenecientes a la alta sociedad de Río Janeiro, quienes fueron gentilmente agasajadas en los principales salones por las principales familias de Valparaíso y Santiago.

Muy grato nos resulta comentar la intervención del bello sexo en esta fiesta deportiva, máxime en esta oportunidad en que aparecen jóvenes tan selectas.

EL PARTIDO DEL DOMINGO

ARGENTINOS v. BRASILEÑOS

El domingo, en el field del club Sportivo Media Vuelta, jugarán un partido amistoso los teams argentino y brasileño que intervinieron en el campeonato sudamericano.

Escaso interés ofrecerá este match, ya que la actuación de los brasileños, con excepción de Kunz, fué de lo más desastrosa que se pueda imaginar.

Mañana comentaremos ampliamente este encuentro.

Carlos Isola

MAÑANA JUGARA EN EL FIELD DEL CLUB RIVER PLATE

Cárlos Isola, el jugador más popular de los tiempos que corren, jugará mañana en la cancha del club River Plate, interviniendo en el partido Federación Comercial v. Empleados Nacionales.

Su intervención asegura desde luego el éxito de la reunión deportiva.

Partido en el que interviene Isola tiene la virtud de atraer, numerosa concurrencia. Es que el público que con tristeza ha visto su retiro, casi absoluto, de los fields no vacila un momento en acudir a tributar su aplauso cariñoso y entusiasta al célebre arquero argentino.

Indiscutiblemente. Isola continúa siendo el mejor guardavalla sudamericano. No hay nada que hacer, pese a las malévolas versiones de aquellos que tanto tienen que agradecerle, se encargan de propalar a viva voz acerca del estado del gran jugador.

Difícilmente encontrará Isola un su cesor. Vendrán tiempos mejores, aparecerán eximios guardavallas, pero como Isola, imposible. Imitadores sí, pero jugadores que reunan las aptitudes deportivas y condiciones morales de Isola, aparecen muy raramente.

El querido guardavalla argentino demostrara mañana una vez más su inmejorable forma, que significará el mentís más rotundo que pueda ofrecerse a todas esas versiones que personas sin escrúpulos vierten en estos tiempos.

El campeonato 'Primavera'

Pasado mañana, tendrá lugar en el salón de actos de la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos de la Municipalidad, en presencia del director de esa repartición señor Thamier, del inspector señor Mir, y de los delegados de los clubs inscriptos el sorteo para la rueda preliminar del campeonato "Preliminar" que patrocina aquella dicción.

Los encuentros comenzarán a jugarse el día 17 de octubre, bajo la dirección de los más competentes árbitros de las Asociaciones dirigentes del deporte en nuetsro país, quienes han ofrecido su gentil concurso para este objeto.

El registro de firmas de árbitros, continúa abierto, en la calle Belgrano 482 (altos).

Impresiones referiles

LO QUE HUBIERAN ECHO ELLOS

Si yo hubiera actuado como linesmen siquiera, no son los uruguayos quienes ganan el Campeonato. ¿Quién sabe hacer política en los fields como esta monadita.

GARDI.

¡Qué quieren con De María! Me cacho en San Dié si estoy yo ¡pobre chilero! Se ganábamos el certámen, se ganamo

PIROVANO.

Ese De Marías tiene la culpa! ¿Que el público está nervioso? Pi pi pi! Tres toques de pito.. match suspendido... informe a piacere... ¡Que le diga Excursionistas!

MIGLIANO.

Si yo hubieso actuado, tendría a estas horas una medalla más.

BARBERA.

¡Pobres ilusos! No quieren reconocer mi muñeca Pobres ilusos!

GUASSONE.

Yo se hubiere ganado un punta de pesos en Chile. Oh! inglés sabe que hace sí.

MC CARTHY.

Yo soy muy modesto. No hubiera aceptado sino como un sacrificio ir a Chile, y hasta ofrecí que ganarían los argentinos, pero no quisieron sacrificarme...

Mc GHAN.

¡Imaginen Vds. si llego a ir a Viña del Mar, las cosas que me hubiesen dicho los rotos! Horresco referens!

BARCUS.

¡Ah mis tiempos! Nuestros tiempos!

JORDAN, ALFANO, GONDRA.

¿Y qué? Yo hubiera estado a cien codos de altura sobre los Diez y los Cien que pueda enviar la Asociación a qualquier parte.

PLANES.

¡Cualquier día le hubiese cobrado a Lucarelli los offsides que le fueron cobrados por el macaco!

MORELLO NUSSI.



Equipo representativo del football chileno que defendió briosamente los presigios del deporte en l país amigo. Son los footballers del porvenir. Las lecciones del maestro Bertone han comenzado a dar sus frutos.